RUCKAUF FUE MUY SEVERO CON RICO POR SUS AMENAZAS A LA PRENSA ¿EL GOBIERNO NACIONAL HARÁ ALGO?

CLARO QUE SÍ... YA VA A VER ESE AUTORITARIO CUANDO LE VENZA GANANCIAS!!

DANIEL PAZ - RUDY

Machinea en Nueva York

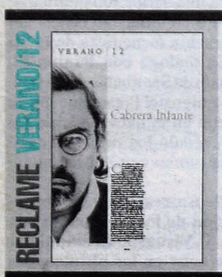
"El acuerdo que hagamos con el Fondo Monetario será a largo plazo"

Página/6

Presiones del Fondo para lograr el ajuste en el interior

EL FMI CONTRA EL EMPLEO EN LAS PROVINCIAS

Página/7



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 10 de enero de 2000- Año 13 - Nº 3993 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil R3,90 - Opcional Novela $3

El nuevo jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, le dijo a **Página/12** que echará a los represores y torturadores como Guerrieri y Visuara. Su antecesor, Hugo Anzorreguy, les había renovado el contrato justo antes de partir Páginas/2/3

"NO HAY LUGAR EN LA SIDE PARA VIOLADORES DE DERECHOS HUMANOS"

PAGINA

Una falsa página del Vaticano en Internet, de notable similitud con la original, estuvo en la red durante un año difundiendo algunos mensajes papales distorsionados, de claro contenido anticlerical. La falsa página, cuya dirección en Internet es "www.vaticano.org", tenía una presentación casi perfecta del sitio oficial de la Santa Sede "www.vaticano.va", pero difundía algunos mensajes de contenidos paganos e irreverentes.

EXCLUSIVO

"Los testimonios son ciertos"

El suboficial Pedro Muñoz, quien prestó servicios en la Armada, confirmó la veracidad de la información de **Página/12**: En la fuerza robaban bebés

Página/5

SANTIBAÑES DIJO QUE ECHARA DE LA SIDE

Escoba nueva

El nuevo jefe de la Secretaría de Inteligencia aseguró que "todos los contratos firmados por Anzorreguy caducaron". Entre ellos están los de los ex represores Guerrieri, Visuara, Ruffo y López Fader, algunos de ellos también miembros de la banda de Aníbal Gordon.

Fernando de Santibañes.

Por Eduardo Tagliaferro

"No existe lugar en la SIDE para los violadores de los derechos humanos", dijo a *Página/12* Fernando de Santibañes, flamante titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado. Este diario le había preguntado su posición sobre los contratos de los coroneles Oscar Pascual Guerrieri, torturador de los campos Quinta de Funes y Granadero Baigorria, y Rubén Víctor Visuara, jefe operativo de la banda de Aníbal Gordon y del centro clandestino de detención Automotores Orletti, una de las sedes donde se llevó adelante el temible Operativo Cóndor, como se denominó al acuerdo represivo de las dictaduras latinoamericanas, que incluyó el secuestro e intercambio de prisioneros y sus hijos, entre ellos Marcelo Gelman, su esposa y su hijo/a desaparecido. La presencia de torturadores y genocidas acusados de violaciones a los derechos humanos fue uno de los rasgos salientes de la gestión menemista en la Central de Inteligencia. La renovación de esos contratos, firmados días antes de abandonar el cargo, fue un verdadero presente griego que Hugo Anzorreguy le dejó a su sucesor Fernando de Santibañes, quien, marcando una de las primeras divisorias de agua con la administración anterior y cumpliendo con la propia ley orgánica que regula el funcionamiento de la SIDE, tomó la decisión de no aceptarlos entre los suyos.

El regalo de Hugo

Poco antes del retiro de Carlos Menem de la Casa Rosada, el pasado 15 de octubre, caducaron todos los contratos del personal transitorio de la SIDE. Hugo Anzorreguy, en línea con lo realizado por la mayoría de los funcionarios menemistas, decidió prorrogarlos automáticamente, aunque este acto administrativo comprometiera al futuro gobierno y se diera de bruces con la proclamada "transición ordenada". En un primer momento, el ex jefe de los espías pensó no renovar los contratos pertenecientes a los cuestionados Visuara y Guerrieri, de quienes siempre dijo que era "mejor tenerlos dentro de la estructura a tenerlos fuera de control y convertidos en un problema más". Pero Guerrieri, más que un empleado estatal típico, es un militar impredecible que, molesto por su cesantía, quebrantó la tranquilidad del palacio Estrugamou, el aristocrático edificio donde vive el ex jefe de la SIDE. Fue justamente frente a las puertas de la vivienda de Anzorreguy donde consiguió la promesa de que su contrato no sería tocado.

"Yo simplemente renové todos los contratos; quien me suceda tiene la decisión definitiva del tema", dijo Anzorreguy a modo de justificación, cuando este diario le preguntó por qué motivo había decidido volver sobre sus pasos y firmar los nuevos contratos de Visuara y Guerrieri.

La continuidad de personajes vinculados con la represión ilegal, más que un hecho administrativo implica una definición política de ruptura o continuismo con la administración menemista de la SIDE. En diálogo con **Página/12**, Fernando de Santibañes, el ex banquero amigo del Presidente que se convirtió en el nuevo jefe de los espías, señaló los primeros cambios de rumbo con la gestión anterior.

–¿Piensa respaldar la recontratación de los coroneles Guerrieri y Visuara, firmada por Anzorreguy en los últimos días de su gestión?

–Todos los contratos del personal de planta transitoria firmados por Anzorreguy caducaron. La Secretaría tiene una fuerte reducción presupuestaria. De los 300 millones utilizados por la administración anterior, el actual Presupuesto nos asigna tan sólo 140 millones. Es un recorte importante.

–¿Eso significa que Visuara, jefe del centro clandestino de Orletti, y Guerrieri, el torturador de Quinta de Funes, quedarán afuera de la Secretaría de Inteligencia?

–No hay lugar en la SIDE para quienes hayan sido acusados de violaciones a los derechos humanos y se les hubiera probado su participación en esos hechos.

–¿Aunque hayan sido beneficiados con la ley de Obediencia Debida o la de Punto Final?

–Si está comprobado que participaron en violaciones a los derechos humanos, no tienen destino dentro de la SIDE.

–¿Cuáles serán las líneas de trabajo de la Secretaría de Inteligencia?

–No será función de la SIDE investigar las preferencias políticas, religiosas o sexuales de los ciudadanos. Nuestra principal tarea será crear una eficiente agencia de informaciones para asesorar al presidente de la Nación.

–¿Qué áreas serán las más afectadas por el recorte presupuestario?

–Ese es un tema que todavía está en estudio. Comprenderá que muchas de las actividades de esta secretaría son reservadas y mal podría adelantarle algo sobre este punto. El principio central será no gastar lo que no se tiene.



La ley del ajuste

Como buen banquero, Santibañes sabe que la economía bien entendida empieza por casa. El recorte presupuestario de más de 160 millones de pesos lo ayudará a trazar la primera divisoria de aguas con la administración de Anzorreguy. Con la caída de los contratos del personal transitorio caducó también el conchabo del ex capitán del Ejército, Rafael López Fader, un ex integrante del Batallón de Inteligencia 601 que participó en el primer secuestro del empresario Osvaldo Sivak en 1979.

El ajuste en la SIDE ya dio cuenta del llamado personal inorgánico, esa masa de alcahuetes que recibían su paga en negro, que en el mejor de los casos deambulan por

OPINION

Por Sergio Moreno

Nuevos aires y viejos argumentos

Fernando de Santibañes está en el lugar que nunca imaginó ocupar en un gobierno presidido por su amigo Fernando de la Rúa. El Presidente quería -y durante la transición envió los suficientes mensajes para que nadie se hiciese el desentendido– a una persona de máxima confianza para manejar la SIDE. Durante años, la sede del espionaje civil argentino fue utilizada para el seguimiento y hostigamiento de la oposición de turno, llegando al paroxismo durante la última dictadura cuando, directamente, de la Secretaría dependía el campo de concentración porteño Automotores Orletti, base argentina del Operativo Cóndor (por el cual se secuestraba, torturaba y repatriaba a sus países de origen a los extranjeros buscados por las principales dictaduras del Cono Sur).

Recuperada la democracia, durante el gobierno de Raúl Alfonsín la SIDE no escapó a las turbulencias propias de la transición: a pesar de la gestión civil de la época, y de sus intentos de renovación, fue una caja de resonancia de las maniobras desestabilizadoras del poder militar que no se resignaba a la retirada.

Con el menemismo llegó Juan Bautista Yofre al sillón del Señor Cinco. No por efímera, su gestión de apenas seis meses resultó inocua. El Tata, como le dicen al ex periodista, fue acusado hasta por sus sucesores en la Secretaría de haber militarizado el organismo, reincorporando a muchos de los uniformados y civiles –varios de ellos acusados de violar los derechos humanos– que la administración anterior encabezada por el difunto Facundo Suárez y su segundo, Ricardo Natale, habían cesanteado.

La llegada de Hugo Anzorreguy a la SIDE –cuya titularidad mantuvo largos ocho años– no varió esa situación. El abogado desarrolló la curiosa teoría de que "es mejor tenerlos adentro y controlarlos, a que anden sueltos armando cualquier quilombo", según explicó varias veces a **Página/12** uno de sus más estrechos colaboradores.

Parece que todo eso llegó a su fin. Fernando de Santibañes anunció a este diario que nadie que haya violado los derechos humanos trabajará de ahora en más en la SIDE. De hecho, el secretario de Inteligencia está revisando cada uno de los contratos que fueron firmados antes del traspaso del poder.

Enrique "Coti" Nosiglia, amigo de Santibañes y uno de los consejeros de De la Rúa en temas de seguridad, impulsó sin embargo el nombramiento del general (R) Ernesto Bossi al frente de la Central Nacional de Inteligencia (CNI), dependencia encargada de coordinar los distintos organismos de espionaje. El argumento de Nosiglia para patrocinar la designación del militar –que supo propiciar los ascensos de algunos de sus pares acusados de violar los derechos humanos y la intervención del Ejército en tareas de inteligencia interior– consistía en que su pupilo sería el encargado de "limpiar" la Secretaría de torturadores y represores formados en la dictadura. La argumentación presagiaba una dura faena que el militar acometería laboriosamente y que llevaría un tiempo para lograr su cometido.

Tal como se desprende de sus declaraciones a **Página/12**, el flamante jefe de la SIDE concretó en apenas 15 días el ciclópeo trabajo que le esperaba a Bossi. Con ello, seguramente, hizo más democráticos los aires que se respiran entre los espías, pero obligará a Nosiglia a improvisar argumentos más imaginativos para respaldar el nombramiento de su protegido.

A REPRESORES CONTRATADOS POR ANZORREGUY

espía bien y barre mejor

los bordes de la legalidad y en el peor de ellos son activos delincuentes. Un buen ejemplo es Eduardo Alfredo Ruffo, ex lugarteniente de Aníbal Gordon, de activa participación en el campo Automotores Orletti, donde se apropió de la menor Carla Rutilo Artés, reintegrada a su abuela materna por la Justicia, y de otro menor de nombre Alejandro, que aún continúa bajo su dominio porque no pudo establecerse su verdadera filiación.

La contratación de Ruffo fue una decisión que Anzorreguy tomó durante el último año de su gestión y, si bien nunca se supo qué tareas realizaba una persona con sus antecedentes, este diario pudo establecer que tenía reuniones periódicas con personal dependiente del ex secretario de Seguridad Interior, Miguel Angel Toma.

Las mismas medidas de ajuste que ayudaron al flamante Señor Cinco a dar de baja a los espías vinculados con la represión ilegal quizá también lo ayuden a dejar atrás otros de los rasgos polémicos que caracterizaron la gestión de Hugo Anzorreguy: la denominada "Cadena de la Felicidad", esa lista secreta que incluía generosas "contribuciones" a funcionarios judiciales, diplomáticos, políticos de distinto pelaje, militares e incluso periodistas.



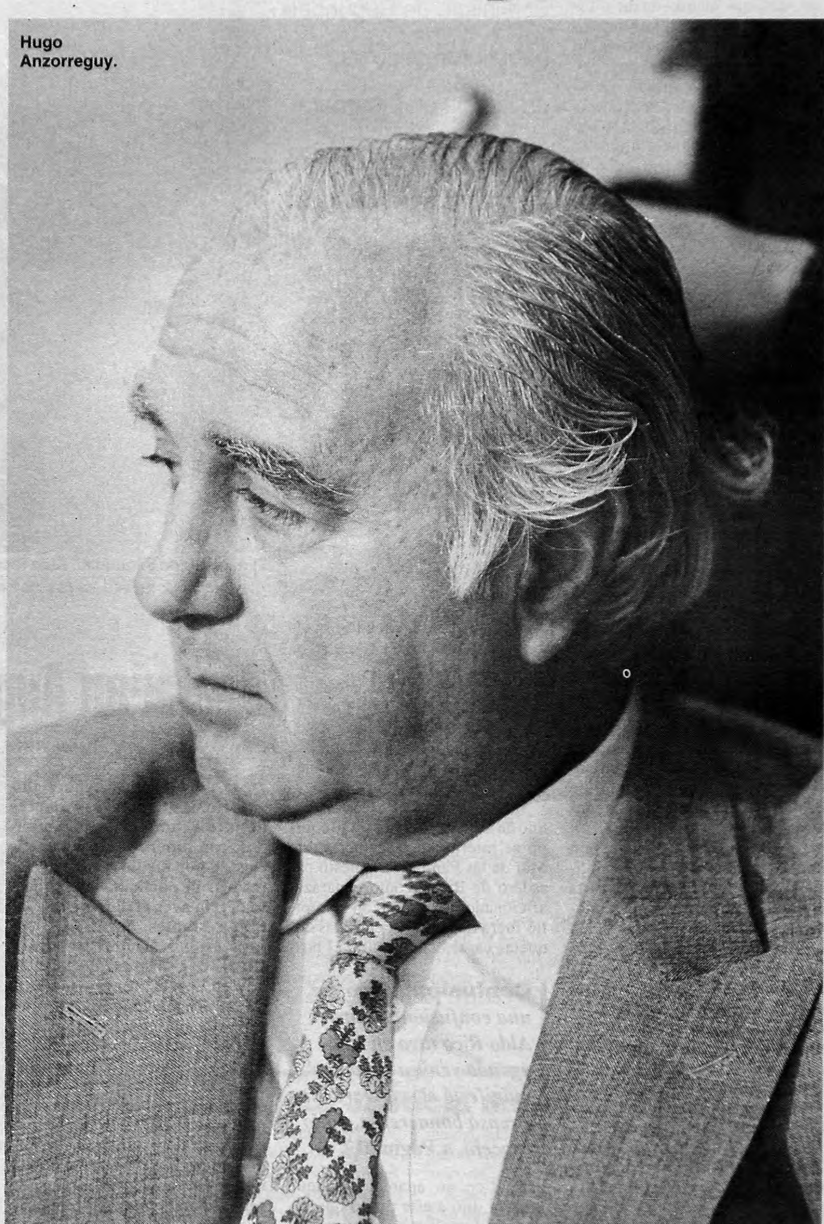
Problemas de personal

Las otras divisorias de aguas de la nueva administración de la SIDE dependerán exclusivamente de las propias definiciones políticas que tome Fernando de Santibañes. Más allá de las cuestiones formales y burocráticas, deberá resolver qué destino darle a destacados hombres de Anzorreguy que siguen ocupando puestos clave en la Secretaría de Inteligencia. Entre ellos, el encargado de los temas jurídicos de la SIDE, el ex juez de menores José Domingo Allevato, y también el hombre a cargo de la Dirección de Escuchas Judiciales, denominada Ojota, Carlos María Lavie. Las escuchas telefónicas y la influencia sobre el Poder Judicial fueron sólo algunos de los puntos más cuestionados de la gestión de Anzorreguy en la SIDE. Dejar atrás estas viejas prácticas no sólo requiere una fuerte decisión política sino también los hombres adecuados para el cambio.

La cuestión de los nombres es precisamente uno de los temas pendientes para el nuevo secretario. Hasta el momento sólo están confirmados el subsecretario Darío Richarte –un ex militante de Franja Morada que participó de la gestión del rector Oscar Shuberoff en la Universidad de Buenos Aires– y Juan José Vila –un politólogo cordobés que acompañó a Enrique Nosiglia en su paso por el Ministerio del Interior y que incluso participó en actividades en defensa de los derechos humanos durante la última dictadura militar–. Vila fue incorporado como asesor en el área de Inteligencia Exterior y depende directamente de Fernando de Santibañes.

La probable designación del retirado general Ernesto Bossi al frente de la Central Nacional de Inteligencia, por el contrario, puede abrir un frente de tormentas que empañe la decisión de Santibañes de borrar a los represores de la SIDE. Bossi no solamente reclamó para las Fuerzas Armadas las facultades de realizar Inteligencia Interior, expresamente prohibidas por la ley de Defensa y de Seguridad Interior, sino que además está acusado por el fiscal Carlos Stornelli de falsedad ideológica en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Si estos antecedentes no fueran suficientes para excluirlo de un área tan sensible como Inteligencia, en su reciente paso por la Secretaría General del Ejército respaldó el ascenso de un torturador de La Perla, el teniente coronel Carlos Villanueva.

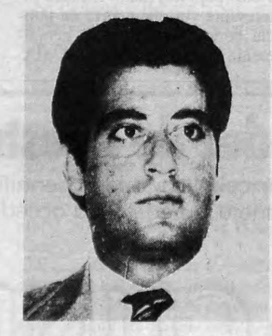
Aunque la conformación definitiva de la estructura de la SIDE todavía no es un tema cerrado, por lo pronto Ruffo, López Fader, Guerrieri y Visuara deberán buscar un nuevo sol que los cobije. No es un mal primer paso para un Gobierno necesitado de mostrar logros y transparencia en la zona más oscura del poder.


Hugo Anzorreguy.

Los nombres del miedo

El nombre de la SIDE es uno de los pocos que, aun después de 16 años de democracia, todavía puede inspirar miedo a la mayor parte de los activistas políticos. En todos los períodos históricos, la Central de Inteligencia impuso su impronta de persecución, apriete y espionaje político e ideológico. La década del '70 la vinculó, como ninguna otra, con la represión ilegal, la tortura y la desaparición de personas. Formados en aquella SIDE, cuna de parapoliciales y delincuentes, son los represores que ahora perderán su trabajo en la Inteligencia estatal:

◆ **Eduardo Alfredo Ruffo:**



declaró judicialmente que ingresó a la SIDE en 1970. Participó junto al entonces titular del organismo, el general Otto Paladino, de las actividades de la Triple A. Lugarteniente de Aníbal Gordon, luego del golpe militar fue uno de los activos integrantes del campo de concentración Orletti y hasta figuró como el garante en el contrato de alquiler del centro clandestino. Por la ley de Obediencia Debida fue liberado de los cargos de secuestro, tortura y asesinato de 30 desaparecidos. Aunque no fue juzgado por la apropiación de la menor Carla Rutilo Artés, sí fue condenado por la falsificación de los documentos de la niña. Mantiene en su poder a otro menor apropiado durante la última dictadura. Participó activamente en los secuestros extorsivos realizados por la banda de Gordon, que en pleno apogeo del poder militar usaba uniforme para delinquir y se hacía llamar Coronel Silva, como lo testimonió una gran cantidad de militares que le hizo la venia y se puso a sus órdenes.

◆ **Coronel Rubén Víctor Visuara:** es lo que se dice un profesional de la Inteligencia y del terror. Era el jefe operativo de la banda de Gordon y del centro clandestino Automotores Orletti. Fue subsecretario del general Carlos Martínez, jefe de la SIDE durante el gobierno de Videla. Retornó a la "Secretaría" de la mano de Juan Bautista Yofre, acompañado del general Martínez, quien se permitió tirar el guante de su renuncia porque el presidente Carlos Menem demoraba el indulto de Videla, Massera y Agosti, responsables máximos de la dictadura genocida.

◆ **Coronel Oscar Pascual Guerrieri:** responsable de los campos Quinta de Funes y Granadero Baigorria, fue un adecuado lugarteniente de Leopoldo Fortunato Galtieri. Ingresó a la SIDE cuando Menem llevaba apenas días en el gobierno. Juan Bautista Yofre lo presentó en el auditorio de la secretaría como el compañero Guerrieri.

◆ **Capitán Rafael López Fader:** participó del secuestro del empresario Osvaldo Sivak en 1979. Aunque siempre utilizó el grado de capitán, en el libro donde se registran todas las promociones egresadas del Colegio Militar figura como teniente primero y fue dado de baja precisamente en el '79. Participó de la aventura llevada adelante por la dictadura en Centroamérica. En ella se entrenó a los "contras" nicaragüenses y a las fuerzas paramilitares de Honduras y El Salvador.

Aldo Rico estuvo en la costa, pero lejos de los reporteros gráficos

El ministro de Seguridad había prometido su presencia en Pinamar para disculparse con los fotógrafos amenazados. Pero prefirió pasar el día en Villa Gesell junto a Ruckauf. "Nunca hubo una cita oficial" con los reporteros, justificó un vocero del ex militar.

Por A.D. y A.H.M.

Y el ex carapintada Aldo Rico faltó a la cita. Un sol profundo marcaba el mediodía sobre las playas de Pinamar. Entre las mesas de periodistas que cubren la temporada se repetía la pregunta por el ministro de Seguridad bonaerense que, después de amenazar a los reporteros gráficos, había prometido un acto de constrición público. Pero Rico no apareció. Ni siquiera hubo una cancelación formal. "Nunca se fijó este domingo como día para el encuentro. Nunca hubo una cita oficial", argumentaron los voceros de Rico.

El funcionario pasó todo el domingo en Villa Gesell con el gobernador Carlos Ruckauf, quien se encuentra de vacaciones. Rico recorrió las instalaciones policiales de esa ciudad balnearia y luego, junto con Ruckauf, concedieron un reportaje televisivo.

"Los voy a mandar perseguir con la policía", fue la sentencia pronunciada por Rico a tres reporteros gráficos de *La Nación*, *Noticias* y *Clarín* hace una semana en Pinamar. El ex carapintada soltó su formidable saludo, luego de terminar un encuentro con el intendente local, Blas Altieri, y las fuerzas policiales que preparaban los operativos de temporada. El grupo de periodistas hacía la cobertura.

Cuando intentaron tomarle las fotos, Rico quiso saber antes a qué medio pertenecían. Los periodistas se presentaron y el ministro rechazó las entrevistas advirtiéndoles que iba a perseguirlos con la policía:

–¿Cómo puede decir eso en Pinamar, donde mataron a Cabezas? –le reprochó Eugenia Cerrutti de *Clarín*. Rico, entonces, dejó de hablar y siguió camino al helicóptero.

Un día después, Ruckauf exigió que se disculpara en forma pública. El ex militar mandó una carta a los medios, pero nunca reconoció las amenazas: "Mi relación con los medios no es la más feliz, pero lejos está de mi ánimo amenazar a nadie ya que ése no es mi estilo". En Pinamar, en tanto, las disculpas oficiales se reforzaron a través del secretario de Prensa bonaerense, Julio Macchi.

Por pedido del gobernador, Macchi se reunió con los periodistas para enterarse de los pormenores del episodio. Allí reconoció los dichos de Rico como "una barbaridad". En ese contexto funcionarios de la provincia aseguraron que Rico estaría en Pinamar para disculparse personalmente.

"Esto fue una confusión. Nunca Rico tuvo en su agenda venir a Pinamar", dijo Macchi a **Página/12**. Según el secretario, esa confusión partió de un rumor aceptado como cierto. "Un fotógrafo me comentó en el encuentro que le habían dicho que Rico volvería a disculparse. Yo le dije: 'También lo escuché'."

Pero Rico terminaba su día de descanso en Villa Gesell. En el intento espontáneo por rastrearlo colaboró incluso la gente de prensa del intendente de esa ciudad balnearia, Luis Baldo.

Máquina fotográfica en mano, uno de los funcionarios de su equipo se internó en el balneario de Mar de las Pampas –supuesto paradero de Rico– como paparazzi aficionado. La operación se repitió fuera de la playa, entre las coquetas casas ocultas entre el bosque. Rico no apareció, aunque Macchi dijo a este diario que estuvo en Gesell y que hoy volará hacia La Plata.

> **Confusión:** *"Esto fue una confusión. Nunca Aldo Rico tuvo en su agenda venir a Pinamar", manifestó el secretario de Prensa bonaerense, Julio Macchi, a* **Página/12.**

Lo que no se dijo es que Rico estuvo en Pinamar. Fue un día antes y por la noche. Pasó de cena por un restaurante y rechazó la custodia ofrecida por la policía local con un motivo: no mover el avispero.

Gentileza: La Nación



El ministro de Seguridad, Aldo Rico, en el momento que amenazó a los tres reporteros gráficos

Ayer prefirió escapar a los flashes y faltó a la cita fijada con los fotógrafos en Pinamar.

JUICIO POR EL ASESINATO DE JOSE LUIS CABEZAS

Declaran Auge, Retana y González

Por R.K.

Otra vez sobrevuelan el juicio de Dolores los rumores de pactos cumplidos o incumplidos, con dinero u otros beneficios de por medio. Entre los letrados que participan del proceso corría ayer el dato de que los tres restantes horneros, José Luis Auge, Héctor Retana y Gustavo González declararán hoy en el juicio para contradecir las afirmaciones del otro integrante del cuarteto, Horacio Braga, quien intentó desligar a Alfredo Yabrán del asesinato de José Luis Cabezas. Nadie sabe si efectivamente los horneros cumplirán su amenaza o no, pero el rumor es que están furiosos porque no les respetaron los términos de un pacto, que tampoco se sabe exactamente en qué consiste.

En la última jornada del juicio, el viernes, se produjo el increíble papelón protagonizado por el jefe de la investigación, el comisario Víctor Fogelman, quien no se acordó de casi nada y demostró claramente que no hubo la menor voluntad de seguir la llamada pista policial. Teóricamente, el plato fuerte de la jornada de hoy es la declaración de Carlos Redruello, el confidente de la Bonaerense que trató de desviar la investigación hacia el grupito marplatense conocido como Los Pepitos. Redruello terminó sentado en el banquillo de los acusados sospechado de haber participado del crimen, pero lo cierto es que las pruebas contra él son escasas. De todas maneras será interesante ver qué dice sobre su intento de desviar la pesquisa, ya que obviamente fue introducido en la causa por hombres de la Bonaerense.

> **Contradecir:** *Auge, Retana y González podrían contradecir a Braga, quien intentó desligar a Alfredo Yabrán del asesinato de José Luis Cabezas.*

De los demás testimonios previstos para hoy, también será interesante ver qué aporta un policía bonaerense que está actualmente detenido por el caso AMIA, Bautista Huici, quien desde la cárcel siempre imputó a la jefatura de la Bonaerense de haber armado una maniobra con el arma del crimen. Además, está citado también el comisario Quinteros, otro de los responsables de la investigación que, tal vez, no sufra de amnesia como su jefe, Fogelman.

Más allá de las convocatorias a declarar, seguramente la expectativa estará puesta en los tres horneros que hasta ahora no hablaron. Si se cumple lo que dicen los rumores, Auge, Retana y González volverán a señalar que debían secuestrar a Cabezas, entregárselo al oficial Prellezo y que éste a su vez estaba haciendo el operativo para "el candidato". Chocarán obviamente con lo que dijo Braga el jueves, quien reconoció que lo del "candidato" fue un invento originado –ya es un clásico– en presiones de la prensa.

A esta altura de las cosas, los horneros parecen una hoja al viento y sus idas y vueltas están asociadas con pactos, presiones y otras maniobras que no tienen nada que ver con lo que se busca: saber la verdad de cómo y por qué mataron a Cabezas.

CONFESION DEL SUBOFICIAL DE LA ARMADA PEDRO MUÑOZ A PAGINA/12

"Los testimonios son ciertos"

El militar confirmó los relatos que sirvieron a la investigación por la apropiación de bebés en la Base Naval de Mar del Plata.

Por Raúl Kollmann
Desde Mar del Plata

"Lo que dicen los testimonios es cierto. La cantidad de bebés que se apropiaron en la Base Naval supera los diez. Cuando llegaba una chica embarazada, enseguida tejían una historia sobre ella. Decían que era una subversiva muy peligrosa, que mató un comisario, que era una guerrillera importante. Con ese argumento, la aislaban y nadie podía acercarse. Todo eso lo hacían porque querían quedarse con el bebé." Este espeluznante relato fue realizado anoche a *Página/12* por el suboficial de la Armada Pedro Muñoz, quien llamó a este diario desde un lugar del interior del país.

El marino aclaró que no está detenido, que piensa presentarse ante la Justicia y que él –como se consignó en la edición de ayer– intentó dar a conocer la verdad sobre el robo de bebés en la Base Naval de Mar del Plata. Hoy, la jueza María Romilda Servini de Cubría empezará a analizar la documentación secuestrada y seguramente mañana va a comenzar a tomar las declaraciones a los suboficiales.

El testimonio de Muñoz refuerza la investigación por el robo de bebés –revelado en exclusiva por **Página/12**– y le da aún más elementos a la jueza. La magistrada, que comandó la pesquisa desde el inicio, libró el viernes nueve órdenes de captura, por lo que según la Armada hay seis suboficiales detenidos y tres prófugos.

Los testimonios que sirvieron de base a la investigación son dramáticos. Coinciden en el nombre o el apellido de los suboficiales que tienen bebés apropiados y que viven en el complejo militar de Las Toninas, en Mar del Plata, revelan la forma en la que se entregaban los niños de tez blanca y desaparecían los de tez más oscura; cuentan que en la Base Naval deambulaban llorando chicos de tres o cuatro años, hijos de los detenidos, relatan la forma en que varios de los suboficiales hacían alarde de la cantidad de detenidos que mataron e incluso cuentan de algún marino que se enorgullecía de haber asesinado a los padres de dos mellizos que se apropió.

Muñoz confirmó todos esos datos en el diálogo que mantuvo con este diario. "Es cierto, casi todo es cierto. También habría que mencionar los dos hijos que se apropió un hombre que ahora es secretario del Almirantazgo", dijo con voz tranquila. Fue una comunicación breve, ya que el suboficial retirado no quería hablar a través del teléfono: "Mire, cuando yo quise contar la verdad, intentaron dejarme en un psiquiátrico. Me tuvieron ahí 40 días, desnudo y aislado del resto. Me salvó un médico del lugar. Apelé a la Justicia, pero me rechazaron el escrito y cuando salí me hacían seguimientos groseros. En un momento me tiraron un coche encima como forma de amenazarme".

> **Verdad:** ***"Afortunadamente todo esto explotó y ahora voy a decir la verdad. Lo que le dijeron los testigos a la jueza Servini de Cubría es cierto", dijo Muñoz.***

–¿Va a declarar en la causa?

–Sí. Afortunadamente todo esto explotó y ahora voy a decir la verdad. Lo que le dijeron los testigos a la jueza Servini de Cubría es cierto. Es verdad lo del robo de bebés y también es verdad lo de los enfermeros que inyectaban a los detenidos para que los tiren al mar. No sólo lo hacía Romero, había otro de apellido Sirvense.

–Usted sabe todo eso porque obviamente estuvo en la Base.

–Sí, fui submarinista y estuve en el grupo de tareas número seis. Yo le digo que muchas noches no duermo por todo eso.

Mario Manusia



El suboficial de la Armada Pedro Muñoz habló sobre la apropiación de bebés en Mar del Plata.
"Cuando llegaba una chica decían que era subversiva. Todo para quedarse con el bebé."

THONON Y LA EXTRADICION DE ASTIZ

"Yo tengo esperanzas"

"Si la territorialidad es un principio que Francia en su momento defendió, pienso que no es un derecho que se pueda oponer para proteger a torturadores y genocidas" manifestó Sophie Thonon, la abogada que representa a los familiares de ciudadanos franceses desaparecidos por la dictadura militar argentina. "Después de mi entrevista con el ministro (Ricardo) Gil Lavedra pienso que hay esperanza. Está preocupado y en buena disposición" evaluó. En su breve visita a Buenos Aires, los temas que Thonon vino a plantear fueron dos: el cumplimiento de la orden de captura internacional para extraditar a Alfredo Astiz a Francia y la posibilidad de que el juez Roger Le Loire visite la Argentina para poder tomar declaraciones a testigos y supuestos responsables.

Thonon relató la situación del marino argentino: "Astiz fue condenado por la Corte Suprema Penal de París el 16 de marzo de 1990. Después se expidió una orden de captura, válida para todo el mundo, incluido Argentina. Con el ministro quedamos en averiguar, cada uno por su cuenta, qué pasó con esa orden de captura".

Thonon relató que Astiz "se infiltró también en Francia en los grupos de refugiados argentinos y un día fue reconocido por una mujer cuando él se presentaba como familiar de un desaparecido". Y concluyó: "En Francia Astiz es el símbolo de la barbaridad de la represión argentina".

En 1990 Astiz fue condenado en ausencia por el secuestro y la tortura de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet.

Con respecto de los exhortos que enviará el juez Le Loire, la letrada francesa explicó que "se está pidiendo la misma posibilidad que la jueza argentina (María Romilda) Servini de Cubría pudo aprovechar cuando fue a Chile e interrogó al ex titular de la DINA, Enrique Contreras".

A la hora de justificar los pedidos judiciales, enfatizó: "Cuando Argentina no hace nada y dicta dos leyes de amnistía más un indulto, y no permite que se juzgue a los culpables, allí las jurisdicciones europeas actúan como jurisdicciones de sustitución.

"Así, Francia estima que tiene el deber de proteger a sus nacionales, más aún cuando el país donde desaparece, se mata o se perjudica a un francés, no hace nada".

OPINION

Por Nora Veiras

La Justicia mutilada

En 1985, por decisión política de la entonces naciente democracia argentina, el presidente Raúl Alfonsín dispuso el juzgamiento de las tres primeras juntas militares. Fue un hecho inédito. Los militares que habían "vencido" a la guerrilla y dejado a salvo "la sociedad occidental, cristiana y capitalista" eran desnudados frente al mundo como asesinos y torturadores. El veredicto provocó el encarcelamiento de los principales instigadores y abrió el camino para que los ejecutores fueran apresados. Los militares apelaron otra vez a lo que sabían: poner en jaque a la democracia y así consiguieron mutilar la Justicia. Los indultos del presidente Carlos Menem apostaron a perfeccionar el final: verdad sí, castigo no.

El 24 de marzo de 1996, veinte años después del golpe de Estado, una multitud llenó la Plaza de Mayo reclamando justicia. Un fiscal español, Carlos Castressana, le supo dar forma a ese clamor y presentó la denuncia que sintetizó la lucha inclaudicable de víctimas y familiares. Pidió el juzgamiento por genocidio y terrorismo de Estado de los dictadores argentinos y todos sus secuaces. Nadie creyó en la viabilidad de ese proceso. Cuando la Alianza sólo podía formar parte de los divagues trasnochados de algunos dirigentes, Graciela Fernández Meijide viajó a Madrid y subió al segundo piso de la Audiencia Nacional de España para prestar su testimonio ante el juez Baltasar Garzón. El acuerdo entre radicales y frepasistas ya era un hecho cuando Alfonsín bramó ante los estudiantes de la Federación Universitaria Argentina (FUA) "¡Devuelvan los pasajes!", apenas se enteró del viaje de los jóvenes a declarar ante ese magistrado que venía a poner en evidencia las limitaciones de aquel juicio histórico y, sobre todo, de las leyes del olvido.

A menos de un mes de gobierno, la Alianza se tuvo que enfrentar con el pedido de detención de 47 militares y un civil reclamados por Garzón. Hizo lo correcto, envió el exhorto a la Justicia. Pero no pudo reprimir el malestar que provocó. Paradojas de la historia, el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, uno de los camaristas que juzgó a Videla, Massera y Cía., salió furibundo a criticar el reclamo del juez español. Su par en el Gabinete, Federico Storani, el que votó "haciendo arcadas" la Obediencia Debida y el Punto Final, reforzó los argumentos de cosa juzgada.

El Juicio de Madrid reavivó resquicios de la legalidad y abrió el debate sobre la posibilidad de una justicia universal. Los primeros pasos están condicionados por la mirada sobre ex dictadores decadentes de la periferia, pero nada impide que la imaginación y el empecinamiento de las víctimas obligue otros recorridos. En la Argentina, veinte años después, casi en simultáneo se reavivaron los procesos por el robo de bebés. Los rostros más siniestros de la dictadura volvieron a perder la libertad. Ese fue el atajo por el que consecuentes abogados despejaron el camino hacia el castigo.

La causa en España existe porque en la Argentina se mutiló la Justicia. El radicalismo, otra vez en el poder, y el Frepaso como debutante, tienen la oportunidad de saldar esa deuda. Seineldín está preso y Rico es un político asimilado a la democracia. Las amenazas desestabilizadoras son ahora parte del pasado. Las secuelas de la represión, no.

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Suerte que sobran velas

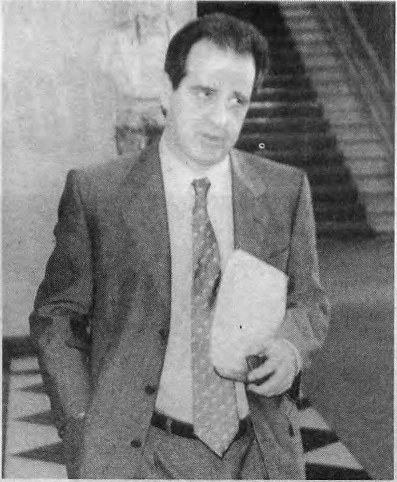
Philips tomó la escalera de mano, subió con cuidado, desenroscó la lamparita y se la llevó a Brasil. ¿La culpa de que este holandés errante haya resuelto no fabricar más bombitas en el barrio de Saavedra la tiene la política económica argentina? Tal vez en alguna medida, pero, a lo que parece, lo decisivo es que las multinacionales están adaptando su distribución geográfica a la realidad de un mundo de fronteras comerciales abiertas. Por tanto, deciden concentrar las fábricas en unos pocos países, para abastecer desde allí a la respectiva región.

Tratándose de un producto tecnológicamente intrascendente como la lámpara, y donde el flete incide mucho en el costo porque lo que se transporta es básicamente aire, lo lógico es fabricarlo donde exista el mercado interno más grande, y desde allí abastecer a los países cercanos. Por tanto, es razonable instalarse en Brasil, decisión en la que no influyen mayormente factores coyunturales, como la devaluación del real. Aunque el real se aprecie y el peso se devalúe, no hay que esperar que Philips reabra su planta en Buenos Aires.

El dato esencial es el tamaño del mercado. El argentino es chico y sólo ofrece deseconomías de escala. Obviamente, las políticas de ajuste y de reducción salarial agravan esta desventaja y ahuyentan inversiones industriales. Y si a esto se suma el retraso cambiario, la larga ausencia de una estrategia de estímulo a la exportación y la ubicación geográfica del país en el confín austral del mundo, en un contexto de casi absoluta apertura comercial, la consecuencia natural es el desmantelamiento de la industria y más obreros desocupados.

Las transnacionales no tienen ninguna razón para sentir apego por un país en particular: fabrican donde más ganancia les dé hacerlo, y mueven más rápidamente las producciones más fáciles de reproducir en cualquier parte. La competencia internacional en *commodities* industriales y productos basura (sin ánimo ofensivo, no otra cosa son las lamparitas) es encarnizada, y nadie va a dudar en levantar campamento y mudarse adonde sea para lograr competitividad. La Argentina no es un buen lugar para producir lo que puede hacerse en cualquier otro sitio, incluido Brasil. Por esto, y por todo lo antes mencionado, es que desde hace tiempo la noticia son las fábricas que se marchan, no las que se instalan.

Los analistas dicen que la única alternativa industrial para el país está en los nichos, en las producciones especiales, más sofisticadas, que requieren de cerebros y de mano de obra muy calificada. Y de empresarios a los que se les prenda la lamparita.





Ministro de Economía, José Luis Machinea, y número dos del FMI, Stanley Fischer.
Estuvieron reunidos en Washington durante cuatro horas, hablando de la situación argentina.

EL FMI DICE QUE

Presión

Optimista, después de reunirse en Washington con Stanley Fischer, José Luis Machinea espera conseguir del FMI un "acuerdo paraguas" que dure todo el gobierno de De la Rúa. El Fondo redoblará las presiones para que las provincias hagan el ajuste. Pero Machinea teme estallidos sociales en el interior.

"Vamos a conseguir un acuerdo a más largo plazo"

"Pensamos que en las próximas semanas vamos a lograr un acuerdo con el Fondo Monetario, y que este acuerdo va a ser a más largo plazo que el actual", dijo el ministro de Economía, José Luis Machinea, tras reunirse por espacio de cuatro horas con el número dos del FMI, Stanley Fischer. Previamente, se había entrevistado con Lawrence Summers, secretario del Tesoro norteamericano. Entusiasmado por el trato recibido en Washington, Machinea afirmó que allí existe "una visión muy positiva de la política económica" aplicada en Argentina por el gobierno de Fernando de la Rúa.

Ayer, bien temprano, José Luis Machinea se encontró con el secretario del Tesoro norteamericano, Larry Summers. Con el aval de su par norteamericano, marchó un rato más tarde para afrontar el primer round con el FMI, que reclama explicaciones de por qué Argentina superó la meta de déficit fiscal pautada para el año pasado en casi 2 mil millones de dólares y cuáles son las garantías de que no sucederá lo mismo este año, en el marco de un nuevo acuerdo.

Así, mantuvo una reunión de cuatro horas, inusualmente larga para entrevistas de este nivel, con Stanley Fischer, el hombre del gobierno norteamericano en el Fondo y, por lo tanto, en la actualidad, el funcionario con mayor influencia dentro del organismo. Distendido, después del encuentro, confió en que, en las próximas semanas, Argentina logrará "un acuerdo a más largo plazo" con el FMI.

Las negociaciones formales se iniciarán el miércoles próximo, cuando desembarque en Buenos Aires la misión técnica encabezada por la italiana Teresa Ter Minassian. Sin embargo, Machinea habría dado ayer en Washington un paso clave, al tantear la posibilidad de negociar con el Fondo un nuevo acuerdo que podría extenderse hasta el 2003, es decir, hasta el final del mandato de Fernando de la Rúa. Así, el nuevo programa con el FMI serviría de paraguas frente a cualquier tormenta que se desatara en los mercados financieros internacionales.

Por lo pronto, el equipo económico pretende que el FMI extienda el financiamiento "contingente" disponible para Argentina de 2800 a 5000 millones de dólares. Esos fondos sólo serían desembolsados en caso de que el país enfrentara una crisis de financiamiento. Mientras tanto, actuarían como un seguro para la Convertibilidad a los ojos de los inversores internacionales.

Pero claro, en el Fondo nada es gratis. En Washington dudan de que la reactivación sea tan vigorosa como sostiene Machinea y quieren garantías de que el gobierno nacional podrá cumplir con una meta de déficit fiscal para este año de 4500 millones de dólares. Incluso, a costa de exigirle al Gobierno de que se comprometa a realizar un nuevo recorte del gasto público hacia mediados de año si los números de recaudación no vienen según lo esperado. Además, Ter Minassian y compañía pretenden que el ajuste alcance también a las provincias (ver aparte).

Simultáneamente, a miles de kilómetros de Washington, desde Miramar, el presidente Fernando de la Rúa dijo que el Fondo Monetario no presiona a la Argentina: "No es presión, son puntos de vista", afirmó.

El Estado benefactor provincial

Número de agentes públicos (en valores absolutos y porcentajes)

	1996	1998	Diferencia en empleados	porcentaje
Total	**1.202.478**	**1.272.854**	**70.376**	*
Jujuy	25.111	30.130	5.019	(+20,0%)
Mendoza	45.903	54.044	8.141	(+17,8%)
Buenos Aires	323.936	365.939	42.003	(+13,0%)
Misiones	32.231	35.577	3.346	(+10,4%)
La Pampa	15.501	17.098	1.597	(+10,3%)
Sgo. del Estero	31.535	34.272	2.737	(+8,7%)
Santa Cruz	16.412	17.728	1.316	(+8,0%)
Corrientes	39.872	42.042	2.170	(+5,5%)
Capital Federal	105.814	110.676	4.862	(+4,6%)
Santa Fe	94.802	98.636	3.834	(+4,0%)

*** Aumento personal en 1999: 55.000** *Fuente:* Ministerio de Economía.

EL FANTASMA DEL ESTALLIDO SOCIAL EN EL INTERIOR

Catorce provincias en crisis

Por M.M.

Por lo menos catorce administraciones provinciales se hallan en una delicada situación financiera que, de profundizarse, dispararía más de un conflicto social. Casi por igual, la responsabilidad pesa tanto para justicialistas como para la Alianza. Así surge de un informe sobre las finanzas provinciales, elaborado por la consultora M-Unit, especializada en asesorar a gobiernos del interior. Por eso, el interés del gobierno nacional de negociar caso por caso, al margen de las presiones del Fondo Monetario.

Las siete en la cuenta del PJ: Tucumán, Tierra del Fuego, Salta, Jujuy, Formosa, Misiones y La Rioja integran el lote de administraciones justicialistas "altamente endeudadas", o con problemas para abonar a proveedores y, al menos, salarios de diciembre o noviembre y medio aguinaldo. Con los siguientes casos particulares:

◆ **Tucumán:** "Esta provincia es equivalente a Tierra del Fuego respecto de la gravedad de sus indicadores financieros y la temperatura social existente", asegura el estudio. Y agrega que "sólo la emisión de bonos con poder circulatorio, emisión de cheques diferidos y estrategias de financiamiento de corto plazo han permitido financiar el pago de parte del medio aguinaldo".

◆ **La Rioja:** "La futura eliminación del régimen de promoción industrial y el veto del Ejecutivo de la ayuda especial de 250 millones de pesos anuales tornarían imposible la sustentabilidad financiera de la provincia", se dice. Para colmo, ya no quedan activos a privatizar y, pese a los ATN de la era menemista, la provincia tiene afectada la coparticipación en un 65 por ciento para pagar deudas. "No contar con recursos excepcionales y el aumento del endeudamiento con la reestatización del Nuevo Banco de La Rioja impiden abonar el sueldo del mes de diciembre, cuestión que se traslada a los municipios", afirma M-Unit.

Las siete en la cuenta de la Alianza: Catamarca, Chaco, Entre Ríos, San Juan, Chubut y Río Negro son también provincias altamente endeudadas. A las que hay que sumarle la dramática situación de Corrientes, bajo la intervención federal a cargo de Ramón Mestre. Con el siguiente detalle:

◆ **Río Negro:** es hoy una de las provincias más complicada financieramente. Tiene embargados el 98,5 por ciento de los fondos que recibe por coparticipación de impuestos. Adeuda parte de los aguinaldos y el mes de diciembre a los empleados públicos.

◆ **Catamarca:** "La falta de financiamiento para cancelar el mes de diciembre y medio aguinaldo en la provincia y municipios, así como el atraso en el pago de proveedores y contratistas, y el congelamiento de las grandes inversiones mineras, debido al derrumbe del precio internacional del oro y el cobre, alimentan un clima de convulsión social".

EN LAS PROVINCIAS HAY 130 MIL EMPLEADOS PUBLICOS DE MAS

a Fondo contra el empleo provincial

Por Maximiliano Montenegro

El Fondo Monetario Internacional presiona por un fuerte ajuste fiscal en las provincias. En Washington están alarmados por un informe que, en secreto, recibieron del Ministerio de Economía: desde 1996, el número de empleados públicos en las administraciones del interior del país se incrementó en 130 mil, siguiendo el ritmo de las elecciones provinciales y, en especial, de la presidencial de 1999. Hay provincias, como la de Buenos Aires, que agrandaron la planta de agentes permanentes en más del 10 por ciento. Los técnicos del FMI argumentan que esta situación es insostenible, porque, más allá del esfuerzo fiscal que haga la Nación, amenaza la reputación de la Convertibilidad ante los ojos de los inversores. Sin embargo, gracias a ese boom del empleo oficial se diluyó el fantasma del estallido social durante la recesión, en varias economías regionales. José Luis Machinea se mueve en un sendero angosto. Por un lado, coincide con el Fondo en que el ajuste debe llegar al interior del país. Por el otro, debe evitar que 14 provincias, administradas tanto por el justicialismo como por la Alianza, entren en cesación de pagos y esparzan la imagen de Corrientes a lo largo y a lo ancho del país.

Los burócratas del Fondo Monetario que monitorean el caso argentino están impresionados con el aumento del empleo público provincial en años recientes. Según el informe que solicitaron a Economía, entre 1996 y 1998 la planta de empleados públicos provinciales creció en más de 70 mil. A su vez, sobre estimaciones preliminares de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH), en Economía consideran que sólo en el '99, en el interior, se habrían creado otros 55 mil puestos estatales más. Prueba contundente de esta situación sería que, en provincias con escasa o nula vialidad del sector privado, hubo un boom del empleo durante el peor año de la recesión. Así, en cuatro años, hay casi 130 mil empleos más a cargo de los fiscos provinciales, un aumento de más del 10 por ciento. Estos puestos deben sumarse a los trabajos temporarios, de financiamiento público, originados en programas nacionales y provinciales, del tipo "Trabajar".

En el Fondo creen que dichas contrataciones acompañaron el ciclo electoral. La mayor parte del aumento en el empleo provincial se explica por las contrataciones de Eduardo Duhalde en Buenos Aires: sin contar el año pasado, cuando jugó todas sus fichas a la elección presidencial, la planilla de sueldos bonaerense se infló en un 13 por ciento. En Jujuy, el personal estatal creció en un 20 por ciento, una proporción similar a la de Mendoza, que no padeció una crisis tan profunda como la provincia norteña. También fue importante la expansión de agentes en Misiones, La Pampa, Santiago del Estero, Santa Cruz y Corrientes, entre otras administraciones (ver cuadro).

El número dos del FMI, Stanley Fischer, ya le explicó a Machinea (ver aparte) que para Washington semejante salto del empleo público es sinónimo de despilfarro. Y que, si no se hace algo para que los gobernadores dejen de gastar a cuenta, peligra la imagen de la Convertibilidad en el exterior. Por eso, el miércoles próximo, Teresa Ter Minassian, jefa de la misión que llegará a la Argentina, volverá a insistir con el tema.

Sin embargo, ni Fischer ni Ter Minassian dicen cuál sería la temperatura social en el interior del país si, en plena recesión, el Estado no hubiera actuado como refugio de la crisis. O, de otro modo, ¿con qué tasa de desempleo "real" deberían vivir muchas ciudades del país si se las dejara libradas a la suerte del mercado?

Estrategias

El FMI quiere que en el nuevo acuerdo se incluya un meta de déficit fiscal consolidado entre la Nación y las provincias, de modo tal de obligar a estas últimas a seguir el mismo rumbo del ajuste del gobierno de Fernando de la Rúa. Hasta ahora, las metas fiscales siempre fueron fijadas para la administración nacional, en tanto que los números provinciales escritos en los programas sólo figuraban como "indicativos".

El secretario de Programación Económica y Regional, Miguel Bein, adelantó ayer que "es imposible" aceptar ese pedido del Fondo "porque, desde el punto de vista institucional, en un régimen federal, las provincias tienen autonomía para decidir su Presupuesto y sus cuentas, y tomar financiamiento". El equipo de Machinea considera que intentar llevar el ajuste a las provincias, haciéndolas partícipes del acuerdo con el FMI, pondría al gobierno nacional entre la espada y la pared. De un lado, el Fondo exigiendo que se respete el nuevo acuerdo, después de dos negociaciones incumplidas consecutivamente. Del otro, tener que negociar metas de déficit con los gobernadores, a quienes no les importa demasiado lo que diga el FMI, ya que el organismo sólo aporta financiamiento a los gobiernos nacionales.

Por eso, Machinea planteó en Washington otro camino para "poner en caja" a las provincias. "El primer objetivo que tenemos en el 2000 es que las provincias ataquen el déficit como lo hace la Nación", afirmó Bein, el funcionario encargado de negociar con los gobernadores, el mismo día en que su jefe rendía examen en Washington. "No conversamos para la foto, tenemos reuniones para ver hasta dónde pueden llegar con este compromiso", agregó.

Según Bein, a fines de enero se terminaría una ronda "con las nueve o diez provincias que están en una situación más difícil", entre las que mencionó a Formosa, Jujuy, Tucumán, Neuquén, Catamarca y Río Negro. "Queremos que cada provincia busque una Ley de Responsabilidad Fiscal, en muchos casos acompañada por una Ley de Emergencia y por la disminución en las plantas de personal del Estado", explicó.

De otro modo: Machinea quiere negociar en forma personalizada, atendiendo a la situación de cada provincia, sin la injerencia del FMI. A diferencia de Washington, sabe que hay 14 provincias que pueden convertirse en un polvorín social (ver aparte). Y, para peor, varias de ellas están administradas por la Alianza.



Secretario de Programación Económica, Miguel Bein.
"Las provincias deben atacar el déficit, como la Nación."

Adrián Pérez



ENTREVISTA A CECILIA FELGUERAS

"En el PAMI la gente ahora se siente protegida"

A un mes de gobierno de la Alianza y con unas semanas como sucesora de Víctor Alderete, la interventora de la prestadora analiza su breve gestión. Cecilia Felgueras sostiene que ahora empieza lo más difícil.

Por Laura Vales

El jueves se conocieron los primeros números: con una deuda de 1478 millones y un déficit anual de otros 400, el PAMI que dejó Víctor Alderete fue definido por la intervención como "al borde de la quiebra". Cecilia Felgueras dice que la clave para lograr "un saneamiento tan brutal como el que se necesita" es renegociar desde cero todos los contratos, sentando a los prestadores frente a equipos multidisciplinarios "para que ya no haya una sola persona con la libertad de decir 'subime o bajame'". Que en los últimos tres años Alderete mantuvo abierto el registro para la inscripción de nuevos prestadores durante apenas siete días. Y que en los primeros convenios firmados a prueba por la nueva gestión se lograron reducciones del gasto del 15 al 18 por ciento.

–¿Cómo se va a refinanciar la deuda del PAMI?

–Por una parte está lo que le debemos a los bancos, que llega a 708 millones; estamos trabajando en equipo junto a (el ministro de Economía) José Luis Machinea para encontrar la mejor solución. Es distinto refinanciar deudas con bancos privados que con el Banco Nación y el Banco Mundial, así que el camino es ver cómo encarar esas tres deudas. Este lunes (el cointerventor y economista del PJ) Horacio Rodríguez Larreta viaja a Washington para entrevistarse con la gente del Banco Mundial y comenzar una parte de la negociación, en coordinación con la gente de Machinea y de Rodolfo Terragno.

–¿Y la que mantienen con los prestadores?

–El criterio fue pagar las cuentas atrasadas hasta el 1º de octubre. Pero sobre los últimos tres meses del '99, cuando estuvieron casi todos los servicios parados, estamos haciendo una auditoría muy fuerte y no se va a pagar hasta tener sus resultados. Solamente empezamos a cancelar cuentas de algunos servicios de primera necesidad, como los medicamentos para el HIV, bolsones de comida y diálisis.

–No son pocos los prestadores directos que sostienen que las intermediarias recibían el dinero del PAMI pero no les pagaban.

–Ahora no pasa. Inauguramos un nuevo sistema: el día en el que les pagamos a los intermediarios les comunicamos a todos los prestadores por fax que estamos entregando ese dinero. Y por otra parte, desde el 1º de enero estamos haciendo nuevos contratos y convocando a otros prestadores que habían quedado fuera del PAMI. Son convenios temporarios, por un mes de prueba mientras auditamos las prestaciones y vemos cómo funcionan. Recién después de ese período vamos a ver si hay acuerdos con cada uno, qué servicios van a dar y por qué valores. Pero, para dar una idea, en los primeros contratos que estamos renegociando los gastos se bajaron entre el 15 y el 18 por ciento. Y creemos que podemos conseguir mejores diferencias.

> **Equipo:** *"El prestador ya no negocia con una sola persona. Tiene que hablar frente a un equipo de médicos calificados, un abogado y un contador".*

–¿Cuál es la estrategia?

–El prestador ya no negocia con una sola persona. Tiene que hablar frente a un equipo de médicos calificados, un abogado y un contador. Es decir que cortamos con aquello de que existiera un solo señor con la posibilidad de plantear "subime o bajame". A la vez, la gente de la Sindicatura General de la Nación controla cómo bajar los costos, y todo este proceso se repite contrato por contrato; por eso nos estamos manejando con convenios mensuales hasta estar seguros de que son al mejor precio y de la mejor calidad. El otro frente es convocar a nuevos prestadores, porque nos encontramos con que el registro de inscripción en los últimos tres años funcionó apenas siete días. Ahora abrimos ese registro y vamos a sacar avisos en los diarios para que el PAMI tenga una mayor oferta. La estrategia es que no haya ninguna negociación individual, que todo sea controlado a través de la Sigen y la Oficina Anticorrupción y a la vez abrir el juego a todos.

–¿En qué áreas no quieren volver a contratar intermediarios?

–En todas las que lo podamos hacer, porque eso va a significar una mejor distribución del gasto.

–¿De los 138 contratos que dejó la gestión de Víctor Alderete hay algunos que no puedan cortar?

–Estamos buscando cómo rescindir los 138. La idea es terminar con todos para empezar con muchos de ellos de nuevo, pero después de diferenciar al mal prestador del buen prestador.

–¿Qué va a pasar con el plan que impulsó Alderete para privatizar la administración de los servicios médicos del PAMI?

–Un sistema de licitación donde hay gente procesada y gente sospechada debería quedar sin efecto.

–Pero aún falta una decisión definitiva de la Justicia, que podría avalarlo. En ese caso, para rescindir esos contratos el PAMI tendría que indemnizar a las tres redes ganadoras de la licitación.

> **Registro:** *"El otro frente es convocar a nuevos prestadores, porque nos encontramos con que el registro de inscripción en los últimos tres años funcionó apenas siete días".*

–Aspiramos a rescindirlos con causa. Estamos trabajando para investigar todo el procedimiento de licitación y de presentación de ofertas, porque tenemos que encontrar causas reales para dejarlos sin efecto y eso es lo que estamos buscando. Mientras tanto suspendimos la licitación por 90 días para investigar y logramos un comunicado de todos los ministros de Salud del país oponiéndose a las redes. Fue un acto de solidaridad que se pidió a la Confederación de Ministros.

–¿Ya tienen en claro quiénes fueron corresponsables junto a Alderete en haber dejado al PAMI en esta situación?

–Es algo que tiene que definir la Justicia. Nuestra obligación es entregarle toda la información sobre las situaciones irregulares que vayamos encontrando.

–¿Cuántas denuncias concretas recibieron en las dos semanas que lleva la intervención?

–En los primeros días muy pocas por escrito y muchísimas de manera oral. Las denuncias por escrito recién comienzan a llegar ahora, a través de la Oficina Anticorrupción, porque la gente se siente más protegida. Pero todo se está investigando y se va a conocer por las vías correctas.

–¿Hay gerenciadoras que cobraron por la atención de beneficiarios fantasma, fallecidos hace años?

–Estamos haciendo un censo del padrón de beneficiarios del PAMI en el que aparecieron algunas irregularidades como ésa. Para limpiar el padrón se va a buscar también a los jubilados truchos y se van a ver los casos de superposición de obras sociales.

–El jueves anunciaron los resultados de una primera etapa de ahorro, ¿cómo va a seguir ese proceso?

–Tenemos que bajar el gasto en 400 millones en el año; llevamos ahorrados 100 y nos faltan otros 300. Es una tarea enorme para la que se requiere revisar y comparar cada precio y abrir el juego a otros prestadores. Bajar el gasto en 400 millones es una tarea de muchísima profesionalidad, porque suprimir los primeros 100 millones de gastos superfluos fue mucho más sencillo que el resto, donde se empieza a trabajar sobre números cada vez más chicos y sobre las prestaciones.

–¿Alcanza el presupuesto?

–Creo que debe alcanzar.

–¿Quiere decir que hay que lograr que alcance?

–Que el dinero que tenemos puede alcanzar.

–¿Cuánto tiempo creen que va a llevar el reestablecimiento de todas las prestaciones?

–El objetivo es reestablecerlas completamente a fines de febrero. Sobre las que ya funcionan, un 70 por ciento del total, estamos haciendo un triple control para saber si efectivamente están funcionando; a las sucursales de cada zona les pedimos que nos digan qué servicios se están dando y cómo los chequearon. A su vez, con esa información hacemos unsegundo chequeo: les mandamos un fax a cada uno de los sanatorios, para que ellos documenten y firmen si esas prestaciones están reestablecidas. El tercer control se hace con el PAMI escucha, que está teniendo 3000 llamados por día y al que los beneficiarios denuncian si no los quisieron atender, si no les entregaron los anteojos o si nos les dieron turno para operarse. Y por encima de eso hay un equipo de auditores médicos que están visitando cada lugar.

–¿La intervención al PAMI se va a extender por más de un año?

–Esperamos que no y nos tenemos fe. Si en 15 días reestablecimos al 70 por ciento las prestaciones y ahorramos 100 millones, eso demuestra que la obra social se puede ordenar. Tenemos que hacerlo lo más rápido que seamos capaces.

Alderete, el transparente

En el primer año de la gestión de Víctor Alderete al frente del PAMI el gerenciamiento de la obra social pasó casi por completo a manos privadas. El Instituto dejó de contratar a los prestadores directos para firmar convenios con intermediarias encargadas de gerenciar a clínicas, sanatorios y médicos. Se argumentó entonces que de esa manera el PAMI podría recortar sus gastos anuales en 312 millones de pesos, pero desde entonces hubo continuas denuncias de falta de transparencia en los contratos, pago de retornos y demoras injustificables en el pago a los prestadores directos. En la primera semana de la intervención la catarata de denuncias sobre hechos de corrupción en el sistema de gerenciamiento fue tal que forzó decisiones de emergencia. Entre ellas, la de pagar directamente a los dueños de los geriátricos nucleados en Fegera para garantizar que el dinero llegara a destino. Para saltear a la gerenciadora hubo una autorización especial de la Sigen y los pagos se dejaron asentados ante un escribano de la Procuración General del Tesoro.

OPINION

Por Alberto Fernández

Carta abierta a Beliz

Somos parte de una generación preocupada por encontrar formas distintas de acción política. Críticos de un peronismo que en la ciudad de Buenos Aires se desenvuelve sin transparencia y al margen de la sociedad, hemos buscado recrear una dirigencia que sea capaz de deponer sus mezquindades y que haga posible la materialización de proyectos comunes que mejoren las condiciones de vida de la gente.

En eso pensamos el día que junto con Domingo Cavallo y otros dirigentes inauguramos un nuevo espacio político en nuestra ciudad. Nos interesa ya saber cuánto compartís ese proyecto, aunque conocés la honestidad intelectual con que los promovemos. Lo que sí me preocupa es el injusto agravio al que nos sometes sólo por no seguir tus pasos.

No es justo ni inocente identificar al peronismo que se alía con Cavallo con Manzano o Granillo Ocampo. Precisamente, somos quienes, sin irnos del peronismo, sistemáticamente hemos enfrentado a esos dirigentes.

¿Cómo se explica que nos confundas con el menemismo porteño cuando hace 60 días nos ofreciste sumarnos a tu Nueva Dirigencia? Es inadmisible la descalificación que has promovido sobre Eduardo Duhalde y Cavallo.

No puedo creer que la misma persona con quien compartiste hace más de dos años un proyecto político común e impulsabas a la presidencia de la Nación, hoy se haya convertido en "hambre" o en "ganas de comer".

Más allá de la inexplicable incoherencia, y por encima de las rencillas personales que aparentemente te alejan de él, debieras admitir que en la conciencia general de los porteños Domingo Cavallo no sólo es un economista exitoso, sino que además es un hombre con aptitudes políticas y técnicas que lo convierten en alguien con enorme capacidad para administrar la cosa pública. A los peronistas, además, nos ha ayudado a revalidar nuestro mandato gubernamental en la provincia de Buenos Aires, en la misma elección en la que vos nos abandonaste.

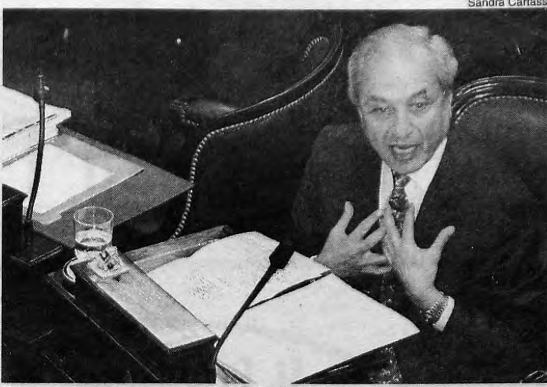
Tampoco puede aceptarse aquella descalificación sobre Eduardo Duhalde. Más allá de toda retórica, ha sido él quien enfrentó y puso fin a la hegemonía menemista. Tal vez no lo recuerdes, pues en esa tremenda lucha librada en el peronismo en los últimos dos años vos no estuviste.

Aunque ya no sé qué margen queda, sigo albergando la esperanza de volver a reencontrarnos en la marcha. Sólo quisiera que, si ello ocurre, sigamos sintiéndonos parte de una generación que busca nuevas formas de hacer política, con menos discursos y más acciones, con más proyectos comunes que mezquindades personales. Y sin agravios.



Sandra Cartasso

Augusto Alasino quiere seguir siendo el hombre fuerte del Senado.
Ya lo apuró a Eduardo Menem diciéndole "canalla" en la cara.



Sandra Cartasso

Eduardo Menem encolumnó detrás de sí a buena parte del menemismo.
Enojado con Alasino, no concurrirá a las reuniones de bloque.

Menemistas y duhaldistas disputan a fondo el control del Senado

Por Fernando Almirón

Eduardo Menem y Augusto Alasino lideran las corrientes enfrentadas. La Cámara alta es el único ámbito nacional que maneja el PJ.

Los senadores duhaldistas representados por el presidente de la bancada, Augusto Alasino, y los menemistas enrolados detrás de Eduardo Menem no se dan tregua en la batalla en la que se disputa la representación de la oposición en los próximos cuatro años de gobierno aliancista. Ambos bandos saben que el gobierno nacional deberá acordar con el PJ –que controla el Senado– la aprobación de las leyes que Fernando de la Rúa necesita para asegurar su gobernabilidad. Por lo tanto, el sector que se quede con la presidencia del bloque del PJ se convertirá necesariamente en el interlocutor con el que deberá negociar el oficialismo.

El bloque del PJ en la Cámara alta espera la llegada de los primeros días de febrero para definir quién se queda con el control del Senado, si menemistas o duhaldistas. O si habrá ruptura y cada uno tendrá su bloque.

El recalentamiento de la atmósfera en la bancada opositora comenzó a notarse cuando Alasino les aseguró a los radicales que les cedería la vicepresidencia provisional del Senado, la cual estaba a cargo de Menem. El anuncio de los duhaldistas obligó al riojano a resignar el cargo, al que en rigor de verdad ya estaba dispuesto a renunciar. Ocurre que esperaba negociar personalmente con la Alianza los términos del renunciamiento para obtener, a cambio, el control de algunas de las comisiones más importantes y abrochar otros acuerdos políticos convenientes para el menemismo.

La jugada anticipada de Alasino le arrebató al hermano Eduardo la posibilidad de convertirse en el interlocutor del PJ en el Senado. Y de paso logró poner a parte de su gente en puestos claves sin resignar espacios propios. Eduardo Menem acusó recibo y negoció por separado con José Genoud, jefe de la bancada radical, el trámite del paquete de leyes económicas que se aprobaron en diciembre. Cuando Alasino se enteró le gritó "canalla" en la cara. Menem anunció formalmente que ya no asistirá a las reuniones del bloque. "Este espacio donde fui agraviado", dijo.

Alasino protagonizó a los pocos días un nuevo y violento enfrentamiento con Jorge Yoma, otro de sus pares. Yoma le reprochó a viva voz las modificaciones introducidas por el jefe de la bancada al proyecto de ley de lavado de dinero, "parecen redactadas por la viuda de Escobar Gaviria", le dijo antes de abandonar la reunión de bloque con un sonoro portazo.

El bloque del PJ está fragmentado en tres corrientes, dos de ellas enfrentadas con virulencia. La liderada por Alasino, quien tiene como espaderos a Carlos Verna, Ricardo Branda, Remo Costanzo y a Osvaldo Sala. Y la de Menem, que integran Eduardo Bauzá, Ramón Ortega, Carlos Corach, Héctor Maya, René Oudín y Enrique Martínez Almudévar, entre otros.

El tercer grupo, con Yoma a la cabeza, ya comenzó a mostrar con quién jugará. "Yo creo que la gestión de Alasino está agotada, y no dudo de que él intentará romper el bloque porque es la única posibilidad que le queda para no tener que volverse a su provincia donde no tiene peso político propio", sentenció Yoma consultado por **Página/12**. El senador riojano fue más allá en su embestida: "La actual conducción del bloque da la sensación de que con unos pesos todo lo arregla, si pagás peaje tenés la ley que necesitás", dijo. Y agregó: "En tiempos de oposición necesitamos una conducción preparada para disputar espacios de poder importantes, que pueda trazar una estrategia política y parlamentaria que esté fuera de toda sospecha, la que podría encabezar con toda solvencia Antonio Cafiero". En la Alianza ya buscan cómo azuzar el fuego de la interna para debilitar el control que el PJ tiene sobre el Senado, el talón de Aquiles del nuevo gobierno.

Las batallas de la guerra

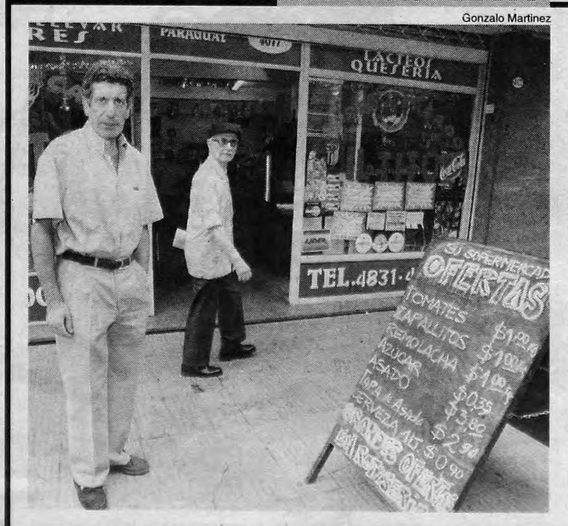
◆ La disputa comenzó cuando Augusto Alasino negoció con la Alianza la renuncia de Eduardo Menem a la presidencia provisional del Senado, sin consultarlo con el riojano. La maniobra buscó restarle protagonismo a los menemistas en el nuevo escenario político.

◆ El menemismo respondió del mismo modo. Y estableció canales de contacto propios con el jefe de la bancada radical, José Genoud, y el vicepresidente Carlos Alvarez.

◆ Alasino se ganó la enemistad de su compañero de bancada, Jorge Yoma, quien lo acusó de haberle cobrado peaje a los narcotraficantes para incorporar una serie de modificaciones en el proyecto de ley contra el lavado de dinero.

◆ El enfrentamiento entre menemistas y duhaldistas podría costarle caro al justicialismo. Si se rompe el bloque, el peronismo perdería el control sobre el único espacio de poder importante que logró conservar después de la derrota electoral.

LA VENTANA INDISCRETA



Gonzalo Martínez

Carlos "Chacho" Alvarez viene haciendo esfuerzos por demostrar que la vicepresidencia no cambió su estilo de vida de porteño de clase media. Por eso, insiste en ir a su despacho del Senado en subte o a pie, hace reuniones de trabajo en cafés y hasta le dio un reportaje a *Página/12* en el bar de la esquina de su casa. Según comenta, el contacto con la gente le permite palpar que el Gobierno goza de buena aceptación. Además, como cualquier hijo de vecino, pudo comprobar en el mercado de su barrio el efecto que la reforma impositiva había causado en algunos precios. Claro que para las fotos se colocó al lado del pizarrón de ofertas, cuestión de demostrar que no en todas partes la cerveza de litro cuesta más de 1 peso.



Cúneo.

Después de dos años, Mariano Cúneo Libarona se encontró el jueves 23 de diciembre con su hija de cinco años, Agustina, a instancias de una audiencia que dispuso el juez Raúl Irigoyen. El abogado quedó en evidencia cuando en el programa "El Martillo" le preguntaron cuándo cumplía años la hija que tuvo con Lourdes Di Natale y él no respondió aduciendo que "no venía al caso". Todo resultó bien y para Navidad tuvieron otro encuentro. Sin embargo, Di Natale no se hubiera enterado jamás de la citación si no fuera por el seguimiento de las causas que hace su abogado y de la buena voluntad de empleados judiciales, dado que el juzgado remitió el aviso a un domicilio equivocado. Y así Cúneo hubiera podido argumentar que su ex pareja le impide ver a la nena.

ANIBAL IBARRA ESPERA A SU COMPAÑERA DE FORMULA

Más problemas con las mujeres

Es el folklore de cada elección. Apenas fijada la fecha de las internas del radicalismo porteño, cada sector ya empezó a mostrar los dientes para quedar lo mejor posicionado a la hora de sentarse a negociar. Hay tres puestos que despiertan expectativas: la presidencia del distrito, la cabeza de la lista de candidatos a legisladores porteños y, la frutilla, el compañero de fórmula de Aníbal Ibarra para la jefatura de gobierno. Por razones de coincidencia y de conveniencia, el puesto parecería estar signado a una mujer. Si es prenda de negociación, la candidata sería la legisladora alfonsinista Gabriela González Gass, pero si Fernando de la Rúa busca en su propia tropa, el puesto recaerá en la diputada Beatriz Nofal o la viceministra Cecilia Felgueras.

González Gass, Nofal y Felgueras son las tres candidatas del radicalismo a vicejefa de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Gonzalo Martinez



Aníbal Ibarra, candidato de la Alianza a jefe de Gobierno.
Ahora aguarda ansioso la definición de su compañera.

Las líneas internas se agruparon en los dos sectores tradicionales. El delarruismo del Movimiento de Participación aliado con el ex ministro del Interior, Enrique "Coti" Nosiglia, enfrentados a los sectores del alfonsinismo, al Ateneo del Centenario de Jesús Rodríguez y la línea del jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno. La interna está convocada para el 12 de marzo pero es un mero formulismo, todos estiman que habrá acuerdo. "Esperemos evitar el bochorno de hacer una interna para esos cargos. Hay que pensar como partido de gobierno", respondía ayer un dirigente radical a **Página/12**. Aunque la pelea en estos casos suele no dejar resquicio libre por negociar, por trascendencia el cargo que más expectativas despierta es el del vicejefe de gobierno. Los sectores filoalfonsinistas están alineados desde el año pasado detrás de la candidatura de González Gass. Pero, según un hombre del delarruismo, la legisladora aceptaría resignar sus aspiraciones a cambio de encabezar la lista de legisladores porteños.

Con el arreglo, De la Rúa tendría campo libre para nombrar a quien quiera como compañero de Ibarra. El Presidente ya aclaró que no está decidido, pero todo parecía indicar que será una mujer quien ocupe el cargo. Primero, porque el candidato favorito de De la Rúa, el actual jefe de gobierno, Enrique Olivera, declinó el ofrecimiento. "Olivera piensa que si ya fue vice de De la Rúa, que llegó a Presidente, no tiene sentido que ahora sea el vice de Ibarra", explican cerca del jefe de gobierno, quien preferiría pasar a la política nacional. Incluso, Olivera habría dicho ante sus íntimos que no le desagradaría buscar la senaduría el año próximo. El otro candidato hombre es el senador José María García Arecha, sostenido por el delarruismo más tradicional. En este caso, el problema del senador es su histórica mala relación con el Frepaso. "Tenemos problemas de piel", explicaban cerca de Ibarra, quien, en cambio, ve con buenos ojos a cualquiera de las postulantes mujeres en danza. Una fórmula mixta es pensada como el mejor antídoto frente a la jugada de Domingo Cavallo, quien llevaría a Marta Oyhanarte como vice.

En rigor, la primera en las preferencias de Ibarra sería Felgueras, convertida súbitamente en una figura reconocida desde que asumió la intervención en el PAMI. Pero Felgueras sería de la idea de quedarse trabajando en el gobierno nacional tras el objetivo de, algún día, llegar a ser la ministra de Desarrollo Social. Incluso, De la Rúa se pronunció por su permanencia en el equipo de la Rosada. "Vamos a ver, no está nada dicho", respondían ayer cerca de Ibarra.

La tercera en discordia, Nofal, tendría el inconveniente de su nula actividad política en el distrito pero, en cambio, tiene a favor la confianza del Presidente y un perfil técnico que dentro de la Alianza es considerado apropiado para acompañar a Ibarra. Según las leyes de la ciudad, el lanzamiento de la campaña será el 7 de marzo, 60 días antes de las elecciones que se convocarán para el 7 de mayo. Para ese día, la Alianza espera tener preparados los afiches con la cara de la pareja.

CAVALLO DE CAMPAÑA EN PUNTA DEL ESTE

"Seré el jefe del gobierno porteño"

Domingo Cavallo está convencido de su triunfo en las elecciones del 7 de mayo para jefe de Gobierno porteño, aunque las encuestas lo ubican en el segundo lugar detrás del candidato aliancista, Aníbal Ibarra. "Espero que De la Rúa haga un buen gobierno y gobierne hasta el 2007, yo trabajaré para ser jefe de gobierno por ocho años", dijo para reiterar, ya sin ningún disimulo, el optimismo con el que se apresta a meterse de lleno en la campaña electoral.

"Voy a trabajar para ser jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires por dos períodos consecutivos, el tiempo que me llevará resolver los problemas urgentes de los vecinos de Buenos Aires", fue la frase que lanzó Cavallo en Punta del Este. En esa ciudad, donde veranea un importante número de argentinos, el candidato de Acción por la República (AR) prometió que si llega a triunfar en los comicios, la ciudad "dará un salto cualitativo y una transformación de la Capital que será ejemplar y que nos hará sentirnos orgullosos de la ciudad que tendremos".

Cavallo también envió señales de que su bancada en el Congreso dará quórum para el tratamiento del paquete de leyes que enviará el gobierno aliancista al augurarle a De la Rúa que, "pueda hacer un buen gobierno en el ámbito nacional y como consecuencia de eso pueda conquistar su segundo período tal como lo permite la Constitución".

El fin de semana, Cavallo estuvo en Punta del Este, donde visitó a Diego Maradona, que se encuentra internado en esa ciudad luego de sufrir una ataque de hipertensión. También se encontró con Ehud Olmert, alcalde de Jerusalén, con quien analizó incrementar el convenio de cooperación cultural Buenos Aires tiene con esa ciudad.

Asume Manfredotti

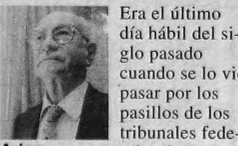
El justicialista Carlos Manfredotti asumirá hoy como nuevo gobernador de Tierra del Fuego y en su discurso inaugural resaltará la "necesidad" de aplicar un ajuste para reducir el déficit mensual y achicar la deuda pública de la provincia. El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, el presidente del bloque de senadores del justicialismo, Augusto Alasino, el ministro de Educación de la provincia de Buenos Aires, José Octavio Bordón, junto a otros 8 senadores y nueve diputados nacionales presenciarán la ceremonia.

Marcha en Corrientes

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y la Confederación General del Trabajo (CGT), las centrales obreras que fueron archirrivales en la era menemista y que a nivel nacional conducen el estatal Víctor De Gennaro y el titular del gremio de alimentación Rodolfo Daer, coincidirán en una medida de fuerza contra el ajuste impulsado por el interventor federal de Corrientes, Ramón Mestre, cuando este miércoles, a las 18, inicien una marcha por las calles céntricas de esa ciudad hasta la Casa de Gobierno.

Punta de Lanza

La decisión del gobierno nacional de convertir al Banco Nación en una sociedad anónima a algunos dirigentes de la Alianza no les cayó bien. Por ejemplo, el diputado frepasista José Luis Lanza advirtió que la modificación de la carta orgánica de la entidad "es sumamente peligroso debido a que es el primer paso y abre la puerta para que un futuro gobierno encuentre facilitado el camino a la privatización". El proyecto sería debatido esta semana en el Congreso, aunque el legislador estima que la iniciativa será rechazada.



Arias.

Era el último día hábil del siglo pasado cuando se lo vio pasar por los pasillos de los tribunales federales de Retiro al ex diputado menemista César Arias.

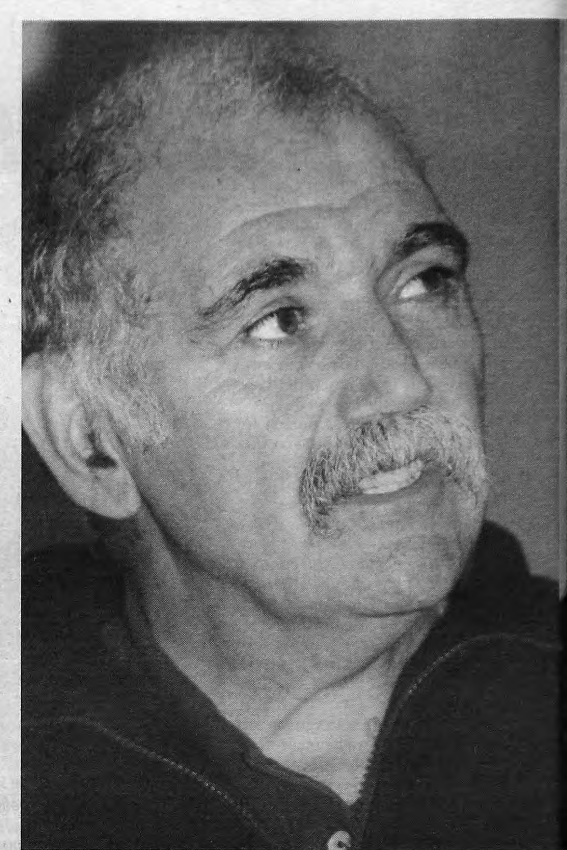
–¿Qué lo trae por acá? –le preguntó un periodista.

El otrora directo operador judicial del ex presidente Carlos Menem puso su dedo índice en forma de cruz sobre su boca reiteradas veces, al tiempo que respondía: "¡Le juro que vengo sólo a saludar!". Tanto énfasis y tantos gestos tuvieron el efecto contrario y terminaron poniendo en duda las intenciones de su visita a los jueces y demás funcionarios del edificio de Comodoro Py.



Müller.

"Este despacho le pertenece a la rama femenina del bloque y en su nombre, lo voy a ocupar yo". Con ese grito de guerra, la diputada bonaerense Mabel Müller espantó a los asesores del santafesino Jorge Obedi y del entrerriano Jorge Busti, quienes se disputaban las amplias oficinas que en el tercer piso del palacio legislativo ocupó hasta el 10 de diciembre Sara Amavet. Debido a que el PJ pasó a la oposición, tuvo que entregarle los despachos que ocupaba en el primer piso y muchos de los diputados peronistas pasaron al tercero, con destino incierto. Müller llegó con un cerrajero, que tiene su negocio cerca del Congreso, y luego de abrir la cerradura, se apoderó del despacho.



ENTREVISTA AL PROFESOR MIKE

"La cultura que p

Es un inglés nacido en Londres, de padre español y madre austríaca que escaparon de la furia franquista y el genocidio nazi. Es trotskista de siempre. Es docente de la Universidad de Glasgow. Es, él mismo, una enciclopedia ambulante. Mike González es el editor de la "Encyclopedia of Comtemporary Culture of Latin America" que demandó tres años de trabajo y está por aparecer al público.

Por Andrew Graham-Yooll

La *Encyclopedia of Contemporary Culture of Latin America*, de próxima aparición, fue concebida hace tres años y medio. Abarca todo lo que es América latina y el Caribe, incluido el anglófono, el francófono y el de habla holandesa. O sea, es un intento de incluir toda la cultura contemporánea, tomando el año 1920 como punto de partida. El proyecto es masivo, con 4500 temas desarrollados en un millón de palabras divididas en tres volúmenes. Lo que importa es que la enciclopedia toma la cultura en su sentido más amplio. Creo que hay dos enciclopedias de la literatura latinoamericana, de la literatura de los grandes. Pero, de la cultura en general existe, que yo sepa, muy poco.

–¿Qué clase de gente hace enciclopedias hoy en día?

–La verdad es que hay una falta tremenda y notoria de, por ejemplo, perspectivas sobre la Argentina y el arte en América latina, la cultura popular, o el cine, para consulta a nivel mundial. Uno esperaría encontrar varios tomos sobre cada tema, pero no existen. Esta nueva enciclopedia intenta incluir toda la región y además cubrir una gama de temas desde lo que es obvio, como el cine, la arquitectura, el arte, la literatura y la música, pero también la cultura popular, desde la música popular hasta los movimientos sociales, políticos, religiosos, con elementos de cultura y educación, y tocando lo más difícil, como son los valores y comportamientos de las sociedades. Son cosas como el significado de la carne en la Argentina: hay una entrada sobre eso, hay ensayos sobre los movimientos de liberación, de resistencia, los movimientos gay y feministas. Hay artículos sobre lo que representa la cultura militar, la forma en que la gente se transporta, tratando de definir el significado y el sentido que tiene un taxi en la vida del individuo. Eso es cultura en su sentido más amplio.

–¿Quién escribe? ¿La hacen en inglés o en castellano?

–En inglés, en primer lugar. Estamos viendo la posibilidad de publicarla en portugués y en español. Cuando empezamos a recopilar material, decidimos encontrar gente de Latinoamérica, de habla hispana, portuguesa o francesa, para que la información realmente saliera del lugar de origen y no de un grupo reducido de académicos instalados en el norte de Europa. Calculo que alrededor del cuarenta por ciento de la enciclopedia debe haberse escrito en idioma original y yo lo he traducido todo.

–¿Fue una decisión política?

–Intentamos ver la información desde América, y no hacia América. Hay autores, un buen número, que son profesores y académicos, sobre todo de Estados Unidos, que también son colaboradores. Pero buscamos sobre todo a gente, académica o no, que fuera entusiasta, capaz, apasionada. Esperamos que eso se note. Tuvimos una profunda discusión acerca de quién nos guiaría por la cultura de Surinam. Encontramos una persona fabulosa, maravillosa, que realmente nos abrió a todo. Encontramos un par de personas que escribieron sobre Haití y sobre el resto del Caribe francófono, gente maravillosa cuyo estilo no sólo informa sino ilumina el tema.

–¿Cuántos colaboradores hay en total?

–Serán alrededor de cuatrocientas personas, más o menos, entre ellas gente que ha escrito sobre dos o tres temas, y otra gente que ha escrito cien. Encontramos un peruano en Finlandia que nos ha escrito unos artículos, cerca de cien, realmente bonitos. Conoce a fondo a su país y escribe bien. Alfonso Padilla, peruano, en Finlandia, profesor de música. Una profesora en San Pablo, María Marta Camisassa, nos escribió artículos fabulosos sobre la arquitectura y la historia brasileñas. Hay artículos sobre el tango que son una maravilla escritos por Luis Guzmán. Se fueron haciendo contactos a partir de conocidos y se formó una red. Es gente que conoce a gente, que te remite a gente que sabe, especialmente cuando se trata de temas conocidos, hasta trillados, que por sabidos nadie conocelos detalles. Para escribir sobre Jorge Luis Borges hay miles de personas. Se solicitó el artículo biográfico-literario a partir de las referencias de conocimientos específicos. Tenemos, por ejemplo, una sección que para mí es destacable de un joven profesor de Estados Unidos, Daren Davis, sobre Canadá y sobre cómo se conecta Canadá con América latina.

La enciclopedia tiene muchas secciones sobre deportes y cocina, acerca del carnaval y de las costumbres históricas de los afroamericanos en Estados Unidos, pero en su sentido social. Por ejemplo, en el rubro cocina, Keith Jarim escribe sobre un plato que se llama "Pepper Pot". ¿Lo conoce?

–No.

–"Pepper Pot" es el plato nacional de Guayana. Resulta ser un plato que se cocina durante años. Parece que hay un plato de "Pepper Pot" que se renueva todo el tiempo, añadiéndole ingredientes y agua, que sigue hirviendo e hirviendo por años. Hay uno que ya lleva treinta años cocinándose. Ese artículo lo escribió Jarim, que es indio. Hay otro artículo sobre el "sancocho", del dominicano Fernando Valerio Olguin. El "sancocho" representa la mezcla sociocultural. No es que publiquemos un tratado de cocina: hay recetas, casi fórmulas, de cocina que representan más que comidas, ritos tan simbólicos como es el bife para ustedes. Hay que explicar que el bife a la parrilla no es una barbacoa, y que llega a simbolizar ilusiones, versiones, esperanzas. Y eso es lo importante de esta aventura: hay que ver la cultura como un complejo de prácticas, de herencias e ideas que se juntan y crean el ámbito en que vive la gente.

–¿Qué es la cultura?

–La cultura es mucho más que prácticas y actividades. Y eso se ve en los ritos de la comida, del carnaval y de la Iglesia Católica, para dar ejemplos dispares. Hay un artículo bellísimo sobre los retablos, los exvotos, su significado. También incluimos mucho deporte. El box, por caso, está mucho más allá del simple deporte. Es venganza, es escala social, es poder y dinero, y es "llegar, lo importante es llegar"... Como deporte no existe.

–¿Quiénes empezaron este proyecto hace tres años y medio?

–Están Daniel Bolderston, de la Universidad de Iowa (que escribió el ensayo sobre Borges), y Ana María López, de Tulane, Nueva Orleans. Ella es experta sobre todo en

POR QUE MIKE GONZALEZ

Por A.G.Y.

El hombre de todas las culturas

Tiene que haber pasión para producir algo que, en último análisis, no es más que un diccionario. ¿Qué tipo de persona se propone hacer una enciclopedia en la era de la computación y todos esos chiches? Esa era la pregunta que llevó a buscar al profesor Mike González, docente de la Universidad de Glasgow, Escocia, traductor al inglés de la autobiografía del paraguayo Augusto Roa Bastos, tirabombas literario, trotskista de toda la vida, al que invité a presidir una conferencia en el *Institute of Contemporary Arts* de Londres.

Parece apropiado que este proyecto, la nueva *Enciclopedia de la Cultura Contemporánea de América Latina*, de próxima aparición en idioma inglés bajo el sello internacional Routledge, tenga su comienzo en Glasgow. Ciudad industrial que pasó por toda la decadencia de los grandes centros industriales británicos, es ahora parte de un renacimiento cultural escocés, con una riqueza de inmigración y religiones como pocas ciudades en el Reino Unido. Desde la declaración de la autonomía de Escocia, con Parlamento propio, en setiembre de 1998, la antes triste urbe ha resurgido de la asquerosa pobreza en que estaba sumida su clase trabajadora.

La mezcla de orígenes en el nombre y apellido se respalda en el personaje. Un auténtico europeo. Nació en Londres, de padre español y madre austríaca. Ambos refugiados. Su padre dejó Madrid en 1939, al terminar la Guerra Civil. Su madre, judía, había escapado de Viena en 1938, luego del Anschluss, la anexión de Austria por Hitler en marzo de ese año.

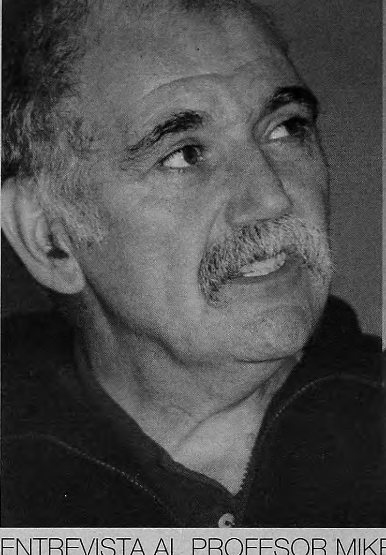
Tiene 56 años ("pero me doy menos").

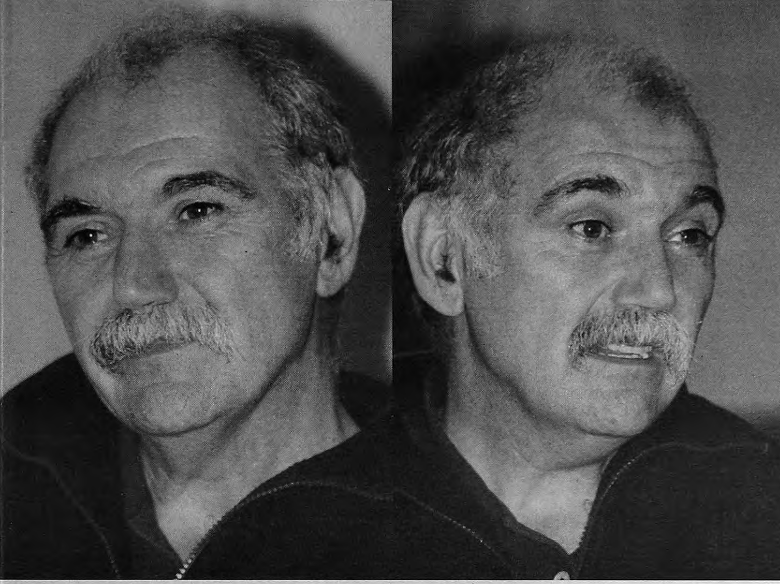
Llegó a la Universidad de Glasgow, porque "era una de las pocas que me ofreció trabajo en 1973". Dirige el departamento de estudios americanos, enseña literatura, historia, idiomas, trabaja en la radio escocesa, haciendo "documentales" radiales como el que produjo en Bolivia sobre Simón Ituri Patiño (1860-1947), el millonario del estaño. "Técnicamente soy un imbécil, pero los grabadores son tan buenos que el programa sale bien."

Vivió en México entre 1969 y 1971, y en 1972 ingresó al Instituto de Estudios Latinoamericanos de Glasgow, que ya no existe, "por razones muy complejas, muy personales, de política interna". En una época era un trotskista notorio en el circuito universitario. "Todavía soy trotskista pero no tan notorio", aclara hoy.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Pági





ENTREVISTA AL PROFESOR MIKE GONZALEZ

"La cultura es mucho más que prácticas y actividades"

Es un inglés nacido en Londres, de padre español y madre austríaca que escaparon de la furia franquista y el genocidio nazi. Es trotskista de siempre. Es docente de la Universidad de Glasgow. Es, él mismo, una enciclopedia ambulante. Mike González es el editor de la "Encyclopedia of Comtemporary Culture of Latin America" que demandó tres años de trabajo y está por aparecer al público.

Por Andrew Graham-Yooll

La *Encyclopedia of Contemporary Culture of Latin America*, de próxima aparición, fue concebida hace tres años y medio. Abarca todo lo que es América latina y el Caribe, incluido el anglófono, el francófono y el de habla holandesa. O sea, es un intento de incluir toda la cultura contemporánea, tomando el año 1920 como punto de partida. El proyecto es masivo, con 4500 temas desarrollados en un millón de palabras divididas en tres volúmenes. Lo que importa es que la enciclopedia toma la cultura en su sentido más amplio. Creo que hay dos enciclopedias de la literatura latinoamericana, de la literatura de los grandes. Pero, de la cultura en general existe, que yo sepa, muy poco.

–¿Qué clase de gente hace enciclopedias hoy en día?

–La verdad es que hay una falta tremenda y notoria de, por ejemplo, perspectivas sobre la Argentina y el arte en América latina, la cultura popular, o el cine, para consulta a nivel mundial. Uno esperaría encontrar varios tomos sobre cada tema, pero no existen. Esta nueva enciclopedia intenta incluir toda la región y además cubrir una gama de temas desde lo que es obvio, como el cine, la arquitectura, el arte, la literatura y la música, pero también la cultura popular, desde la música popular hasta los movimientos sociales, políticos, religiosos, con elementos de cultura y educación, y tocando lo más difícil, como son los valores y comportamientos de las sociedades. Son cosas como el significado de la carne en la Argentina: hay una entrada sobre eso, hay ensayos sobre los movimientos de liberación, de resistencia, los movimientos gay y feministas. Hay artículos sobre lo que representa la cultura militar, la forma en que la gente se transporta, tratando de definir el significado y el sentido que tiene un taxi en la vida del individuo. Eso es cultura en su sentido más amplio.

–¿Quién escribe? ¿La hacen en inglés o en castellano?

–En inglés, en primer lugar. Estamos viendo la posibilidad de publicarla en portugués y en español. Cuando empezamos a recopilar material, decidimos encontrar gente de Latinoamérica, de habla hispana, portuguesa o francesa, para que la información realmente saliera del lugar de origen y no de un grupo reducido de académicos instalados en el norte de Europa. Calculo que alrededor del cuarenta por ciento de la enciclopedia debe haberse escrito en idioma original y yo lo he traducido todo.

–¿Fue una decisión política?

–Intentamos ver la información desde América, y no hacia América. Hay autores, un buen número, que son profesores y académicos, sobre todo de Estados Unidos, que también son colaboradores. Pero buscamos sobre todo a gente, académica o no, que fuera entusiasta, capaz, apasionada. Esperamos que eso se note. Tuvimos una profunda discusión acerca de quién nos guiaría por la cultura de Surinam. Encontramos una persona fabulosa, maravillosa, que realmente nos abrió a todo. Encontramos un par de personas que escribieron sobre Haití y sobre el resto del Caribe francófono, gente maravillosa cuyo estilo no sólo informa sino ilumina el tema.

–¿Cuántos colaboradores hay en total?

–Serán alrededor de cuatrocientas personas, más o menos, entre ellas gente que ha escrito sobre dos o tres temas, y otra gente que ha escrito cien. Encontramos un peruano en Finlandia que nos ha escrito unos artículos, cerca de cien, realmente bonitos. Conoce a fondo a su país y escribe bien. Alfonso Padilla, peruano, en Finlandia, profesor de música. Una profesora en San Pablo, María Marta Camisassa, nos escribió artículos fabulosos sobre la arquitectura y la historia brasileñas. Hay artículos sobre el tango que son una maravilla escritos por Luis Guzmán. Se fueron haciendo contactos a partir de conocidos y se formó una red. Es gente que conoce a gente, que te remite a gente que sabe, especialmente cuando se trata de temas conocidos, hasta trillados, que por sabidos nadie conocelos detalles. Para escribir sobre Jorge Luis Borges hay miles de personas. Se solicitó el artículo biográfico-literario a partir de las referencias de conocimientos específicos. Tenemos, por ejemplo, una sección que para mí es destacable de un joven profesor de Estados Unidos, Daren Davis, sobre Canadá y sobre cómo se conecta Canadá con América latina. La enciclopedia tiene muchas secciones sobre deportes y cocina, acerca del carnaval y de las costumbres históricas de los afroamericanos en Estados Unidos, pero en su sentido social. Por ejemplo, en el rubro cocina, Keith Jarim escribe sobre un plato que se llama "Pepper Pot". ¿Lo conoce?

–No.

–"Pepper Pot" es el plato nacional de Guayana. Resulta ser un plato que se cocina durante años. Parece que hay un plato de "Pepper Pot" que se renueva todo el tiempo, añadiéndole ingredientes y agua, que sigue hirviendo e hirviendo por años. Hay uno que ya lleva treinta años cocinándose. Ese artículo lo escribió Jarim, que es indio. Hay otro artículo sobre el "sancocho", del dominicano Fernando Valerio Olguin. El "sancocho" representa la mezcla sociocultural. No es que publiquemos un tratado de cocina: hay recetas, casi fórmulas, de cocina que representan más que comidas, ritos tan simbólicos como es el bife para ustedes. Hay que explicar que el bife a la parrilla no es una barbacoa, y que llega a simbolizar ilusiones, versiones, esperanzas. Y eso es lo importante de esta aventura: hay que ver la cultura como un complejo de prácticas, de herencias e ideas que se juntan y crean el ámbito en que vive la gente.

–¿Qué es la cultura?

–La cultura es mucho más que prácticas y actividades. Y eso se ve en los ritos de la comida, del carnaval y de la Iglesia Católica, para dar ejemplos dispares. Hay un artículo bellísimo sobre los retablos, los exvotos, su significado. También incluimos mucho deporte. El box, por caso, está mucho más allá del simple deporte. Es venganza, es escala social, es poder y dinero, y es "llegar, lo importante es llegar"... Como deporte no existe.

–¿Quiénes empezaron este proyecto hace tres años y medio?

–Están Daniel Bolderston, de la Universidad de Iowa (que escribió el ensayo sobre Borges), y Ana María López, de Tulane, Nueva Orleans. Ella es experta sobre todo en cine. Y yo, de la Universidad de Glasgow.

–Hay un contenido crítico, hay una decisión de encarar la cultura en su sentido más amplio. Hay también una decisión política en la preparación. ¿Se le puede encontrar también una línea ideológica?

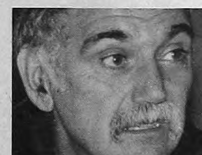
–Ideológica, no. Filosófica, sí.

Ritos: *"Hay que explicar que el bife a la parrilla no es una barbacoa, y que llega a simbolizar ilusiones, versiones, esperanzas. Eso es lo importante de esta aventura".*

Yo diría que en los últimos veinte años hubo en el mundo de las ideas, en el mundo universitario occidental, una tendencia hacia la fragmentación o por lo menos a la separación o atomización del conocimiento. Eso va con lo que se puede concebir como posmodernismo. Esta idea establece que cada práctica, cada aspecto de la vida, tiene su propia teoría, su propia situación, su propio lenguaje, o como se ha dado decir, su propio discurso. Es como si las distintas actividades, los distintos campos en la sociedad, tuvieran cada uno su propia historia, cada uno su propia inercia, cada uno su propia razón de ser. Eso representa un cambio de sentido importante de lo que fuera la idea de los años sesenta y setenta, que insistía en una "totalidad", es decir la interconexión de todas las actividades humanas. La interconexión establecía la forma en que cada actividad influía sobre otra. La vida económica influía en la vida cultural, la vida intelectual tenía su impacto en otros aspectos de la actividad. Es decir, todos los efectos colectivos influían sobre otras formas de la vida social. Ahora en las universidades británicas y en Estados Unidos se ha vuelto a insistir en la separación de cada campo intelectual, para redescubrir la riqueza de las diferentes zonas de actividad social, en la separación de cada campo intelectual de los demás.

–¿Qué ocurrió con este cambio?

–En los años sesenta y setenta uno se encontraba con talleres que se reunían para observar los efectos de las cuestiones económicas, políticas, históricas, culturales, de comportamiento social, religiosas. Era una simplificación. Lo tenían todo reunido en un solo concepto. Ese era el fundamento intelectual de los avances en las transformaciones de la vida intelectual de los años sesenta. Para mí, significó que el mundo se volvía cada vez más opaco, más incomprensible, porque no se podía entender la relación entre las distintas actividades humanas. En los años ochenta se volvió a insistir en el carácter separado, en la no-conexión, en la idea de que cada actividad tiene su propia inercia, su propio impulso y sus propias relaciones. La enciclopedia que nos propusimos es un intento de insistir en que por muy alejados que estén al parecer los distintos aspectos y temas culturales, de hecho están conectados. La literatura se puede concebir como una actividad especializada y elitista que se aparta de todas las demás actividades. Pero nuestra obra insiste en que por muy alejado que se considere a un escritor de las demás personas, y de las demás actividades, hay referencias mutuas aunque individuales. Por ejemplo, un artículo sobre Jorge Luis Borges va a incluir la palabra "Peronismo", hay un asterisco que dice: "Pasar al capítulo sobre Peronismo". O sea que el "ensayo sobre Borges" remite al lector a seis, ocho, diez o más elementos que también se encuentran en la enciclopedia. Entonces es posible entrar por donde se quiera. Si entrás porque te fascina Gardel o porque te fascina Copes, te lleva hasta la entrada general sobre el tango. Y en el tango está la historia de Buenos Aires, lo cual te lleva al capítulo sobre la Argentina. Lo de la Argentina te lleva a conocer un poco más la historia social y económica del país. Claro, lo más común del mundo es que me digan, "Ah, pero eso se hace más fácil con la computadora y la Internet". Es cierto, pero esto consiste de tres volúmenes, tres libros. Y mucha gente no tiene a Internet y tiene que ir a la biblioteca a consultar una enciclopedia, por eso hacemos esto.



Ideas: *"Yo diría que en los últimos veinte años hubo en el mundo de las ideas, en el mundo universitario occidental, una tendencia hacia la atomización".*

–Volvamos al principio. Usted dijo que había otras enciclopedias pero que ésta da una visión más amplia de la región y su cultura.

–Y eso, con o sin Internet, no lo hubo hasta ahora...

–¿No había porque la moda académica va cambiando y no se necesitaba en las facultades? ¿O porque ustedes descubrieron un bache editorial y encontraron la conveniencia comercial de llenarlo?

–Vamos, hay que saber valorar el trabajo logrado. Fuimos un poco contra la corriente. Eso puede ser porque los tres editores tenemos en común la idea de que no se puede entender el total sin comprender sus diversas partes. En Brasil, la experiencia de Getulio Vargas no puede separarse de lo que después fue el milagro económico de los militares. No se puede entender la cultura del Brasil, sin tomar los componentes que hacen al contexto y su influencia. Creo que una enciclopedia es un proyecto súper ambicioso, loco quizás, por intentar abarcar todo, de Borges a la cocina, de Perón a la gobernadora de la isla Margarita, Irene Sáez, candidata a la presidencia de Venezuela que fue derrotada por Chávez. En el índice se podrá buscar todo esto y entender el contexto que puede unir, por ejemplo, las músicas de la Argentina y Colombia. Yo creo que las enciclopedias históricamente siempre reflejaron un intento de reunir todo el conocimiento en una forma un poco exagerada. Una enciclopedia es una visión total, grandiosa, una forma de ver el mundo en su totalidad. Si no hay concepto de totalidad a través de las partes, si no existe la idea de que todo, de alguna manera, está vinculado sin perder su individualidad, si no está la idea de los vínculos que pueden existir entre fenómenos diferentes, no puede existir una enciclopedia. Como alternativa uno se puede dedicar a escribir manuales de astronomía, o de mecánica, o de filosofía, pero la idea de una enciclopedia es una declaración de que en todo hay vínculos y enlaces. Lo que no hemos hecho es el índice. Me muero si tengo que hacer eso. La editorial se encarga de ese trabajo. Y ahí sí se suma lo invalorable de la computadora.

–¿Esto quién lo paga?

–Routledge, la editorial, es parte de una empresa mucho más grande. Es una editorial especializada. Acaba de sacar una enciclopedia de filosofía de veinte tomos, que cuesta mil trescientas libras esterlinas, o algo así, y tiene una enciclopedia del teatro mundial, muy buena. Nuestra idea se concibió aquí en Glasgow, en un día como éste, de lluvia. Me vino a visitar una editora que estaba haciendo una serie de enciclopedias sobre las culturas alemana y española, y alguien le había mencionado la posibilidad de hacer una sobre América latina. Me preguntó qué me parecía. Yo dije: "Una locura. Acepto".

–En un proyecto así, ¿los editores están a sueldo?

–Nos pagaron... Pero esto no se hizo por el dinero. Si lo calculamos con precio, me están pagando algo de tres centavos por hora. No rinde. A nosotros nos produce prestigio y causa impacto, y los tres editores tenemos trabajo docente de tiempo completo. Y los tres somos fanáticos, si no, nunca jamás lo hubiéramos hecho. Pero esto me gustó mucho.

POR QUE MIKE GONZALEZ

Por A.G.Y.

El hombre de todas las culturas

Tiene que haber pasión para producir algo que, en último análisis, no es más que un diccionario. ¿Qué tipo de persona se propone hacer una enciclopedia en la era de la computación y todos esos chiches? Esa era la pregunta que llevó a buscar al profesor Mike González, docente de la Universidad de Glasgow, Escocia, traductor al inglés de la autobiografía del paraguayo Augusto Roa Bastos, tirabombas literario, trotskista de toda la vida, al que invité a presidir una conferencia en el *Institute of Contemporary Arts* de Londres.

Parece apropiado que este proyecto, la nueva *Enciclopedia de la Cultura Contemporánea de América Latina*, de próxima aparición en idioma inglés bajo el sello internacional Routledge, tenga su comienzo en Glasgow. Ciudad industrial que pasó por toda la decadencia de los grandes centros industriales británicos, es ahora parte de un renacimiento cultural escocés, con una riqueza de inmigración y religiones como pocas ciudades en el Reino Unido. Desde la declaración de la autonomía de Escocia, con Parlamento propio, en setiembre de 1998, la antes triste urbe ha resurgido de la asquerosa pobreza en que estaba sumida su clase trabajadora.

La mezcla de orígenes en el nombre y apellido se respalda en el personaje. Un auténtico europeo. Nació en Londres, de padre español y madre austríaca. Ambos refugiados. Su padre dejó Madrid en 1939, al terminar la Guerra Civil. Su madre, judía, había escapado de Viena en 1938, luego del Anschluss, la anexión de Austria por Hitler en marzo de ese año.

Tiene 56 años ("pero me doy menos").

Llegó a la Universidad de Glasgow, porque "era una de las pocas que me ofreció trabajo en 1973". Dirige el departamento de estudios americanos, enseña literatura, historia, idiomas, trabaja en la radio escocesa, haciendo "documentales" radiales como el que produjo en Bolivia sobre Simón Ituri Patiño (1860-1947), el millonario del estaño. "Técnicamente soy un imbécil, pero los grabadores son tan buenos que el programa sale bien."

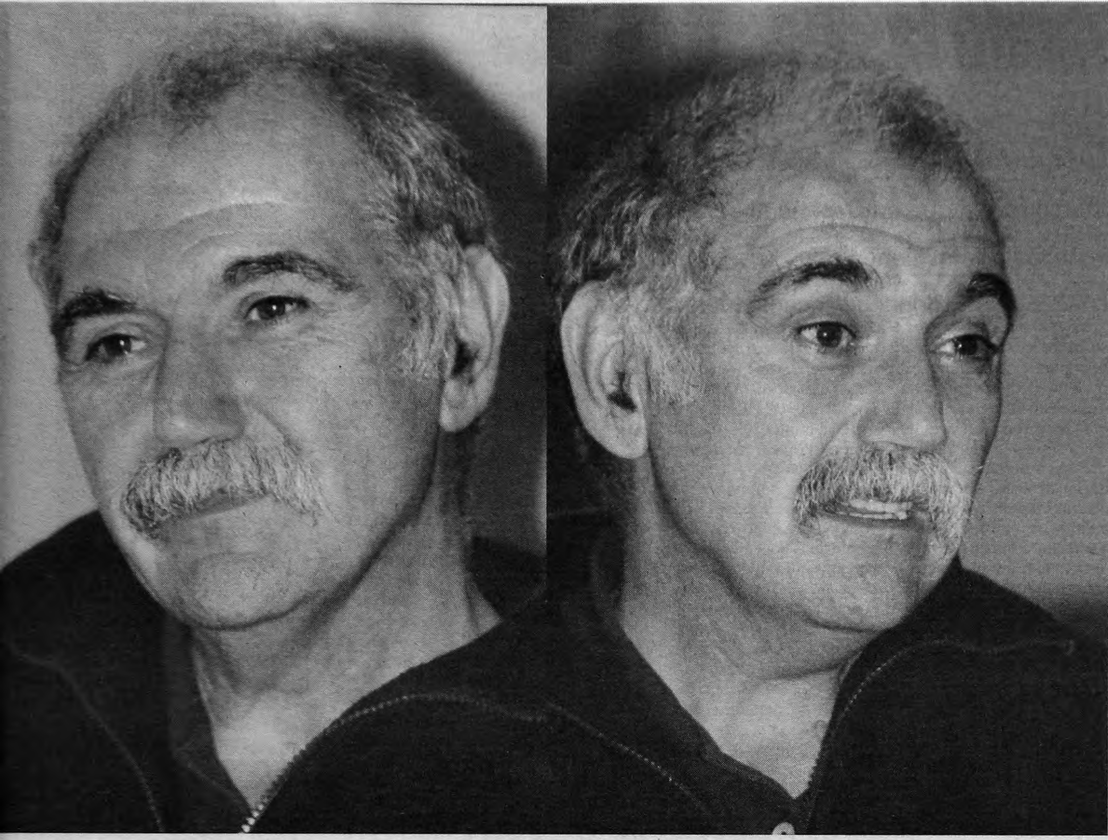
Vivió en México entre 1969 y 1971, y en 1972 ingresó al Instituto de Estudios Latinoamericanos de Glasgow, que ya no existe, "por razones muy complejas, muy personales, de política interna". En una época era un trotskista notorio en el circuito universitario. "Todavía soy trotskista pero no tan notorio", aclara hoy.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 -- Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Lunes 10 de enero de 2000



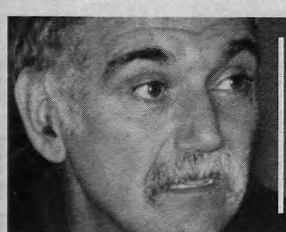
E GONZALEZ

es mucho más rácticas y actividades”

cine. Y yo, de la Universidad de Glasgow.

–Hay un contenido crítico, hay una decisión de encarar la cultura en su sentido más amplio. Hay también una decisión política en la preparación. ¿Se le puede encontrar también una línea ideológica?

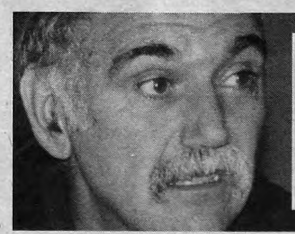
–Ideológica, no. Filosófica, sí. Yo diría que en los últimos veinte años hubo en el mundo de las ideas, en el mundo universitario occidental, una tendencia hacia la fragmentación o por lo menos a la separación o atomización del conocimiento. Eso va con lo que se puede concebir como posmodernismo. Esta idea establece que cada práctica, cada aspecto de la vida, tiene su propia teoría, su propia situación, su propio lenguaje, o como se ha dado decir, su propio discurso. Es como si las distintas actividades, los distintos campos en la sociedad, tuvieran cada uno su propia historia, cada uno su propia inercia, cada uno su propia razón de ser. Eso representa un cambio de sentido importante de lo que fuera la idea de los años sesenta y setenta, que insistía en una “totalidad”, es decir la interconexión de todas las actividades humanas. La interconexión establecía la forma en que cada actividad influía sobre otra. La vida económica influía en la vida cultural, la vida intelectual tenía su impacto en otros aspectos de la actividad. Es decir, todos los efectos colectivos influían sobre otras formas de la vida social. Ahora en las universidades británicas y en Estados Unidos se ha vuelto a insistir en la separación de cada campo intelectual, para redescubrir la riqueza de las diferentes zonas de actividad social, en la separación de cada campo intelectual de los demás.



Ritos: *“Hay que explicar que el bife a la parrilla no es una barbacoa, y que llega a simbolizar ilusiones, versiones, esperanzas. Eso es lo importante de esta aventura”.*

–¿Qué ocurrió con este cambio?

–En los años sesenta y setenta uno se encontraba con talleres que se reunían para observar los efectos de las cuestiones económicas, políticas, históricas, culturales, de comportamiento social, religiosas. Era una simplificación. Lo tenían todo reunido en un solo concepto. Ese era el fundamento intelectual de los avances en las transformaciones de la vida intelectual de los años sesenta. Para mí, significó que el mundo se volvía cada vez más opaco, más incomprensible, porque no se podía entender la relación entre las distintas actividades humanas. En los años ochenta se volvió a insistir en el carácter separado, en la no-conexión, en la idea de que cada actividad tiene su propia inercia, su propio impulso y sus propias relaciones. La enciclopedia que nos propusimos es un intento de insistir en que por muy alejados que estén al parecer los distintos aspectos y temas culturales, de hecho están conectados. La literatura se puede concebir como una actividad especializada y elitista que se aparta de todas las demás actividades. Pero nuestra obra insiste en que por muy alejado que se considere a un escritor de las demás personas, y de las demás actividades, hay referencias mutuas aunque individuales. Por ejemplo, un artículo sobre Jorge Luis Borges va a incluir la palabra “Peronismo”, hay un asterisco que dice: “Pasar al capítulo sobre Peronismo”. O sea que el “ensayo sobre Borges” remite al lector a seis, ocho, diez o más elementos que también se encuentran en la enciclopedia. Entonces es posible entrar por donde se quiera. Si entrás porque te fascina Gardel o porque te fascina Copes, te lleva hasta la entrada general sobre el tango. Y en el tango está la historia de Buenos Aires, lo cual te lleva al capítulo sobre la Argentina. Lo de la Argentina te lleva a conocer un poco más la historia social y económica del país. Claro, lo más común del mundo es que me digan, “Ah, pero eso se hace más fácil con la computadora y la Internet”. Es cierto, pero esto consiste de tres volúmenes, tres libros. Y mucha gente no tiene a Internet y tiene que ir a la biblioteca a consultar una enciclopedia, por eso hacemos esto.



Ideas: *“Yo diría que en los últimos veinte años hubo en el mundo de las ideas, en el mundo universitario occidental, una tendencia hacia la atomización”.*

–Volvamos al principio. Usted dijo que había otras enciclopedias pero que ésta da una visión más amplia de la región y su cultura.

–Y eso, con o sin Internet, no lo hubo hasta ahora...

–¿No había porque la moda académica va cambiando y no se necesitaba en las facultades? ¿O porque ustedes descubrieron un bache editorial y encontraron la conveniencia comercial de llenarlo?

–Vamos, hay que saber valorar el trabajo logrado. Fuimos un poco contra la corriente. Eso puede ser porque los tres editores tenemos en común la idea de que no se puede entender el total sin comprender sus diversas partes. En Brasil, la experiencia de Getulio Vargas no puede separarse de lo que después fue el milagro económico de los militares. No se puede entender la cultura del Brasil, sin tomar los componentes que hacen al contexto y su influencia. Creo que una enciclopedia es un proyecto súper ambicioso, loco quizás, por intentar abarcar todo, de Borges a la cocina, de Perón a la gobernadora de la isla Margarita, Irene Sáez, candidata a la presidencia de Venezuela que fue derrotada por Chávez. En el índice se podrá buscar todo esto y entender el contexto que puede unir, por ejemplo, las músicas de la Argentina y Colombia. Yo creo que las enciclopedias históricamente siempre reflejaron un intento de reunir todo el conocimiento en una forma un poco exagerada. Una enciclopedia es una visión total, grandiosa, una forma de ver el mundo en su totalidad. Si no hay concepto de totalidad a través de las partes, si no existe la idea de que todo, de alguna manera, está vinculado sin perder su individualidad, si no está la idea de los vínculos que pueden existir entre fenómenos diferentes, no puede existir una enciclopedia. Como alternativa uno se puede dedicar a escribir manuales de astronomía, o de mecánica, o de filosofía, pero la idea de una enciclopedia es una declaración de que en todo hay vínculos y enlaces. Lo que no hemos hecho es el índice. Me muero si tengo que hacer eso. La editorial se encarga de ese trabajo. Y ahí sí se suma lo invalorable de la computadora.

–¿Esto quién lo paga?

–Routledge, la editorial, es parte de una empresa mucho más grande. Es una editorial especializada. Acaba de sacar una enciclopedia de filosofía de veinte tomos, que cuesta mil trescientas libras esterlinas, o algo así, y tiene una enciclopedia del teatro mundial, muy buena. Nuestra idea se concibió aquí en Glasgow, en un día como éste, de lluvia. Me vino a visitar una editora que estaba haciendo una serie de enciclopedias sobre las culturas alemana y española, y alguien le había mencionado la posibilidad de hacer una sobre América latina. Me preguntó qué me parecía. Yo dije: “Una locura. Acepto”.

–En un proyecto así, ¿los editores están a sueldo?

–Nos pagaron... Pero esto no se hizo por el dinero. Si lo calculamos con precio, me están pagando algo de tres centavos por hora. No rinde. A nosotros nos produce prestigio y causa impacto, y los tres editores tenemos trabajo docente de tiempo completo. Y los tres somos fanáticos, si no, nunca jamás lo hubiéramos hecho. Pero esto me gustó mucho.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 – Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Repunte en Mar del Plata

La temporada turística comenzó con altibajos en Mar del Plata. Luego de un flojo comienzo, la gran afluencia de veraneantes el viernes y el sábado permitió colmar la capacidad hotelera de la ciudad en un 85 por ciento. Sin embargo, todo indica que se repetirá una tendencia registrada en los dos últimos años: la predominancia de un turismo exclusivo de fin de semana. Las inmobiliarias aseguran que los alquileres sufrieron una merma del 40 por ciento con respecto a 1999. Mientras tanto, los funcionarios municipales y del Ente Municipal de Turismo (Emtur) no dieron datos sobre la cantidad de veraneantes.

Alcoholemia positiva

Los controles de alcoholemia realizados a 260 automovilistas en los balnearios de Pinamar, Villa Gesell y San Bernardo demostraron que un 7 por ciento de los automovilistas conducía en estado de ebriedad, un índice 2 puntos superior al del mismo período de 1999. A los infractores se les secuestró el vehículo, se les retuvo por seis meses la licencia de conducir y se les impondrá una multa. Por otra parte, once comercios fueron clausurados por vender alcohol sin licencia o a menores de edad.

Cuando las pesetas vienen cargadas

Un estudio revela que en España el 63,4 por ciento de los billetes tienen restos de cocaína. Es el país europeo donde se incautó más droga.

Arnaldo Pampillon

El estudio no asegura que todos los billetes se hayan usado para consumir.

Los datos sorprendieron a los propios investigadores: el 63,4 por ciento del papel moneda español tiene restos de cocaína, según reveló un estudio encargado por el Plan Nacional sobre Drogas, sobre una muestra de billetes obtenida en diversas sucursales bancarias de Madrid. El porcentaje obtenido se considera alto, aunque inferior a los que arrojaron investigaciones similares efectuadas en los Estados Unidos, Gran Bretaña o Italia. El estudio no aporta una explicación del fenómeno, pero sus responsables tienen previsto ampliar el seguimiento con nuevos análisis.

Según publicó el diario *El País* en su edición de ayer, la Delegación de Gobierno del Plan sobre Drogas carece de argumentos para concluir si la cifra es un indicador del consumo, si los billetes fueron utilizados por adictos o traficantes, o si la cocaína pudo pasar de un billete a otro por simple contacto o manipulación. "Este dato no nos sirve ni para extrapolar un índice de consumo o de trato con la droga, a pesar de que España es el país en el que se ha incautado más cocaína durante 1999 dentro de la Unión Europea", declaró un vocero del organismo.

Según los últimos estudios del *Observatorio Español* sobre Drogas, podría hablarse de que un 3 por ciento de la población reconoce haber consumido alguna vez este tipo de sustancia. Por lo pronto, el porcentaje de billetes contaminados es una simple evidencia de que el fenómeno registrado en otros países también se reproduce en España. "Pero no podemos ir más allá, aunque no descartamos ampliar la muestra, hacer nuevos análisis y tener un seguimiento. En el Instituto de Toxicología nos dicen que no es fácil que un billete contamine a otro por mero contacto."

El único precedente con cierto rigor había sido consignado por la publicación científica norteamericana *Journal of Analytical Toxicology*, que evidenció en agosto de 1996 la presencia de cocaína en un 79 por ciento de los billetes que circulaban por los Estados Unidos.

Desde entonces, algunos medios de comunicación hicieron su particular investigación al respecto. La BBC, en Gran Bretaña, provocó el asombro al detectar que un 99 por ciento de los billetes estaban contaminados por la droga: sobre una muestra de 500, sólo cuatro estaban exentos de rastros de cocaína. Según Je Reevy, de la consultora Mass Spec Analytical, autora de la investigación, el consumidor de cocaína produce cierta segregación cutánea de dicha sustancia y, al contacto con el papel moneda, deja rastros de la droga.

La experiencia fue imitada en España por un par de publicaciones, con resultados diferentes, un 71 por ciento en un caso y un 88,5 en el otro, si bien en este segundo caso se trataba de billetes obtenidos en lugares de diversión de diferentes puntos de España.

A raíz de la publicación de estas informaciones, el Plan Nacional sobre Drogas decidió encargar su propia investigación con un muestreo más completo, que analizó el Instituto Nacional de Toxicología durante diciembre último. El Instituto de Toxicología realizó el análisis mediante los procedimientos de cromatografía de gases y espectrometría de masas. El mayor porcentaje de billetes contaminados se registró entre los de 2000 pesetas, en los que la contaminaicón se elevó a un 70 por ciento. Ninguno de los billetes nuevos ofreció restos de cocaína, pero en un 63,4 por ciento de los usados sí se detectó presencia de droga. No se registró, por otra parte, ningún rastro de alguna otra droga. "Nuestra obligación era detectar el fenómeno, que no deja de sorprendernos, pero no podemos decir más", aseguró el portavoz del Plan sobre Drogas.

En defensa de las ballenas

AFP



En un audaz operativo, militantes de la organización ecologista Greenpeace, desde un bote inflable, levantaron una "pared de agua" para frenar la acción de una nave japonesa que caza ballenas en la zona de la Antártida. Mediante un extractor de agua montado sobre la pequeña embarcación, los activistas alzaron una cortina de ocho metros de agua directamente frente al arpón del Toshi Maru N 25. Con eso, lograron bloquear la línea de visión de los cazadores y evitaron, al menos por un momento, la matanza ilegal de ballenas.

Por su parte, el gobierno argentino urgió a su par japonés a "no cazar ballenas", actividad que ocasiona la muerte de 400 animales por año en aguas del denominado Santuario Austral. "Si bien la caza científica es un derecho soberano de los estados miembros de la Comisión Ballenera Internacional, la Argentina ha expresado su preocupación por el elevadísimo número de ejemplares (capturados por Japón) para actividades que no son consideradas de necesidad crítica", expresó la Cancillería, a través de un comunicado.

LAS PLAYAS DEL SUR SON LAS QUE MAS CRECEN EN VILLA GESELL

Un lugar cada vez menos exclusivo

Mar de las Pampas y Mar Azul, hasta ahora poblados aislados, no paran de crecer, para disgusto de sus primeros habitantes.

Por Alejandra Dandan
Desde Villa Gesell

"Llegué y me encontré un restaurante al lado y una casa nueva terreno por medio. Espero que no se les ocurra ahora poner un local de videojuegos", dice Silvia, que vuelve a acomodarse en la reposera armada en el único balneario de Mar de las Pampas, ocho kilómetros al sur de Gesell. Es médica. Hace seis años conoció con Luis este vértice, donde la Villa se hace puro terreno de médanos y bosques de pinos. Hace seis años, ese costado de Gesell que une Mar de las Pampas y Mar Azul era poco más que un poblado. Ahora son las dos playas de más crecimiento inmobiliario y turístico. En Las Pampas se construyen entre treinta y cuarenta casas por año y es el lugar donde el brillo televisivo de Cariló se invoca como modelo invertido. Desde aquí, Villa Gesell busca venderse ascética y exclusiva. Nueve kilómetros más de recorrido sobre arena, hacia el sur, Mar Azul se proyecta como densa zona comercial. Allí las inmobiliarias que hace tres años tenían dos casas en alquiler hoy tienen setenta.

El crecimiento es furia. Y los viejos pobladores alejados de prácticas comerciales lo detestan. Luis es técnico y antes de instalarse en Las Pampas había conocido esta zona de Gesell por trabajo. Pocos sabían entonces de este lugar: "Aquí no había inmobiliarias. Fuimos a la Villa y nos costó encontrar a alguien que tuviese estos terrenos. Casi nadie los tenía en cuenta, no había interés en la zona", se acuerda. Su casa, armada de troncos y de esa estética alemana heredada de los primeros habitantes de toda la Villa, es vecina de uno de los hoteles donde una noche se paga entre 130 y 140 pesos la doble. Desde esa hostería Ludwig, Luis habla de un síntoma que irrita a los pioneros: "Hace tres años, cuando arrancamos, éramos cuatro los establecimientos comerciales –formaliza–: ahora tenés más de quince".

> **Queja:** ***"El que eligió el bosque, eligió la privacidad, la calma. Ahora hay mucho comercio y no a todo el mundo le gusta", dice la dueña de un restaurante.***

La lectura de esa cifra sería otra fuera de Las Pampas. Aquí, en cada una de las lomas que van abriéndose entre el bosque, la fábrica de viviendas crece alimentando una línea intrusiva de restaurantes, hospedajes y las más típicas casas de té concentradas en sólo una vuelta de auto: "Si en todo Gesell las casas de té –una de las atracciones turísticas más fuertes– son ahora trece, cuatro de ellas están en Mar de las Pampas", instruye Mónica, de la Secretaría de Turismo local.

A tres pesos, Verónica ofrece una de las infusiones de la casa. La fórmula explosiva la hace reír: "Lo que más sale es esto con chocolate, leche, helado de chocolate, crema y chocolate rallado". Hace calor y ella no deja la barra, en un saloncito abierto. Detrás, dos cabañas se ofrecen en alquiler. Verónica recomendó ayer una de ellas a la pareja que, montada en un Land Rover, no estaba dispuesta a alojarse en uno de los hospedajes. "No es porque no podamos pagarlo, pero al auto yo no lo dejo afuera", había contado la chica. El Land Rover y las fatídicas 4x4 son autos anfitriones en esta zona donde años atrás Pablo Fernández debía recorrer a caballo o jeep los dos kilómetros que separaban su balneario del puesto de guardavidas siguiente. Pablo es el bañero de El Soleado, donde ahora están echados Luis y Susana. El chico, pelo largo y piel tostada, cuenta y dice que son once los años que lleva en el bosque. En todo ese tiempo, Las Pampas conquistó luz propia, teléfono y un bañero cada 80 metros.

Un cartel "dueño alquila" está justo frente al tenedor libre de María Eugenia, ex ejecutiva bancaria, ciudadana de estos páramos con seis años de antigüedad. La casa de comidas está vacía, sólo habitada por un perro que intimida la avanzada. "El que eligió el bosque –dice la mujer–, eligió la privacidad, la calma. Ahora hay mucho comercio y no a todo el mundo le gusta." En ese pedazo de bosque elegido, hace un año ni siquiera existían los dos restaurantes y las cinco casas que la mujer se encarga ahora de contar.

María Fernanda y Alejandra salieron temprano desde el barrio norte de la Villa. Discuten en la arena, encantadas de esta zona del bosque que "guarda todo un estilo, que no tiene nada que ver con Cariló".

Quizá la próxima temporada las dos mujeres tengan instalada allí la carpa de Juan, abogado de Flores que ahora lee en Carabelas, uno de los dos balnearios de Mar Azul. "Esto creció mucho, pero mientras Mar de las Pampas está haciéndose con cierta arquitectura esto ya no me gusta: es más berreta", dice Juan. El hombre buscó casa esta temporada en Las Pampas. No tuvo éxito y terminó recalando en la zona popular del bosque.

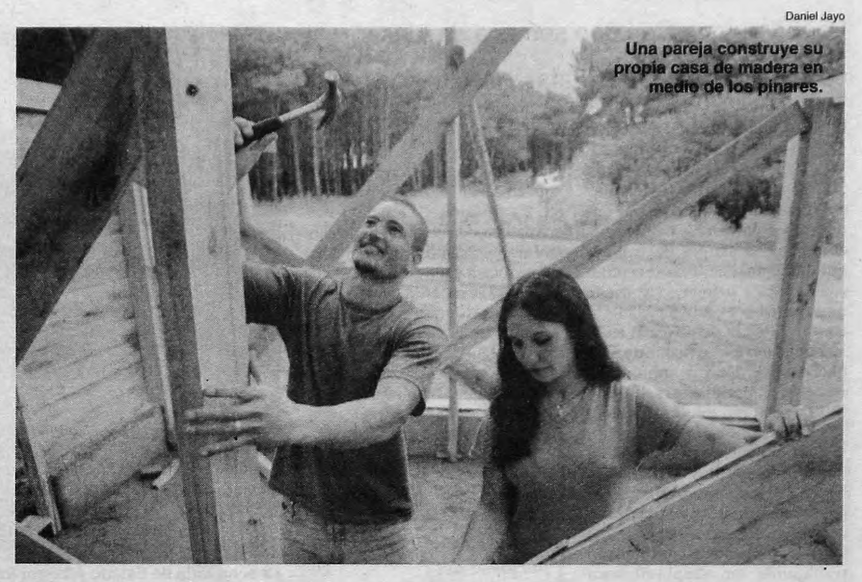
Charly y Victoria dejaron su camioneta doble tracción estacionada en la arena, debajo del único camping en estos territorios. Charly dejó el barcito de San Telmo para repetir aquí ese ritual de vacaciones que lo trae desde hace cuatro temporadas. "Esto está cada vez peor", chilla, mientras su chica habla de una manía de consumo que la inquieta: "No hay un buen parador, no hay cancha de voley, esto no se moderniza".

Desde una inmobiliaria, Lino Abal se acuerda de la época en que se quedaba sin tabaco y debía recorrer kilómetros de médanos y desvíos para llegar hasta la Villa. Y sólo fue hace once años.

Ahora la Costa Azul es otra cosa. Por eso el hombre también está un poco complicado. Sobre el escritorio tiene un plano y sobre el mapa marca la frontera urbana del poblado: "Son todavía de las primeras familias que fueron dueñas de todo esto", explica. Tanto crecimiento a Abal le suena a intromisiones non sanctas. "Todo esto –dibuja en el mapa– se va a convertir en una villa." A la zona aún no ha llegado la luz y "si te fijás cómo históricamente se construyen estos barrios, uno se da cuenta de que es un terreno propicio: fuera de la ciudad y sin luz, ideal para que se instalen".

Mientras Don Abal sigue buscando métodos para detener a invasores, del otro lado del bosque, Susana, médica, se enoja por la llegada de la primera inmobiliaria que apareció este año en Las Pampas y por el ruido de las máquinas que, claramente, le disgusta. Lo dice: "Aunque me cuesta ir a hacer las provisiones a la Villa, lo prefiero".

Daniel Jayo



Una pareja construye su propia casa de madera en medio de los pinares.

EXPERTOS SIRIOS E ISRAELIES TRABAJAN EN UN ACUERDO MARCO

Cuando la cumbre abandona los tabúes

Por primera vez en una semana de idas y venidas, Siria e Israel trataron los temas más espinosos: el agua y las fronteras.

Siria e Israel comenzaron a negociar sobre los temas más difíciles de un tratado de paz entre ambos países: las fronteras y el agua. Los grupos de trabajo que manejan esas áreas se reunieron ayer por primera vez desde que comenzó el lunes pasado la cumbre de paz sirio-israelí en la localidad norteamericana de Shepherdstown. Quizás imbuido de emoción, el premier israelí Ehud Barak postergó un día su vuelta a Israel. Su par en las negociaciones, el canciller sirio Faruk al Shara, regresa hoy a Damasco. No es del todo imposible que su partida dé fin a esta ronda de negociaciones, pero se espera que los expertos técnicos continuarán trabajando en Shepherdstown hasta llegar a un "acuerdo marco". Para impulsar las negociaciones, el presidente Bill Clinton arribó por quinta vez ayer a la cumbre.

"Todos los grupos de trabajo se han reunido." Ese fue el conciso anuncio del portavoz del Departamento de Estado norteamericano, James Rubin, que dio cuenta del comienzo del diálogo sirio-israelí sobre las fronteras y el agua, temas que habían sido eludidos hasta ahora. Los dos asuntos están estrechamente relacionados. El "trazado de fronteras" se refiere al repliegue israelí de las Alturas del Golán, conquistadas en la Guerra de los Seis Días. El tema del agua es virtualmente sinónimo del trazado de fronteras dado que el repliegue que Siria exige –a las fronteras de 1967– le daría acceso a la ribera norte del Lago Tiberíades, la principal fuente israelí de agua potable. Barak quiere un repliegue que mantenga esa ribera dentro de Israel. Fuentes de la delegación siria informaron que hoy los grupos de trabajo retomarían "informalmente" esas discusiones. "En los últimos seis días hemos adquirido un ritmo de trabajo que nos hace albergar esperanzas de un acuerdo marco", dijo Rubin, pero "los dos países afrontan enormes decisiones, y no esperamos que sean cuestión de días".

> **Esperanzas:** *"Nuestro ritmo de trabajo nos hace albergar esperanzas de un acuerdo marco", declaró James Rubin, portavoz del Departamento de Estado.*

AFP



La secretaria de Estado Albright (izq.), el canciller israelí Levy (cen.) y Barak (der.).
En un parque de la Guerra Civil, Albright expuso los horrores de la guerra a los israelíes.

A todo esto, un documento interno –filtrado por la delegación siria– publicado ayer por el diario árabe *Al Hayat* aportó una visión de las opciones que se barajan en la cumbre. Según el diario, Israel exigió, como condición inicial para el repliegue del Golán, que Siria traslade todas sus tropas y misiles al norte de su capital Damasco, que está a menos de 100 kilómetros de las Alturas. Siria respondió que sólo consideraría eso si se respetaba el principio de "reciprocidad", lo se traduciría en un repliegue "similar" del Ejército israelí.

Acerca del agua, la delegación siria quiso que la cuestión sea resuelta después de la firma del tratado de paz, en el curso de diálogos trilaterales entre Siria, Israel y Jordania. En relación con la seguridad, Siria estaría de acuerdo con la presencia de una fuerza de paz norteamericana en las Alturas, pero se opondría a una estación espía israelí en el Monte Hermón, el punto más alto del Golán. Por último, los negociadores israelíes buscan que las relaciones diplomáticas entre ambos países se normalicen apenas comenzado un repliegue del Golán, mientras que los sirios insisten en que sólo lo sean una vez que Siria recupere completamente las fronteras de 1967.

La delegación israelí tildó ayer de "parcial e incompleta" la versión de *Al Hayat*, pero Barak admitió que las negociaciones eran "una batalla diplomática difícil, prolongada y nada cómoda". El premier enfatizó que "no firmaremos un acuerdo a menos que refuerce la seguridad de Israel y sus necesidades vitales".

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Qué pasa si Rusia pierde

Las dificultades que el Kremlin está enfrentando en su guerra contra los independentistas chechenos no son sólo una mala noticia para Rusia, sino también para los países occidentales que no vacilaron en arrasar a la ex Yugoslavia a sangre y fuego y ahora emiten piadosos comunicados de condena contra los "métodos" usados por Moscú para reprimir una rebelión fundamentalista islámica cuyo triunfo representaría el emplazamiento de un Afganistán en pleno Cáucaso. Por cierto, esos países occidentales se han abstenido hasta ahora de sancionar económicamente a Rusia por la operación, lo que obedece a un imperativo geopolítico inequívoco: la unidad y las fronteras de la Federación Rusa deben ser preservadas, para que la zona no se convierta en un nuevo foco de anarquía internacional. Pero las presiones para sancionar están creciendo a medida que las imágenes de la guerra bombardean a los telespectadores occidentales, y el tema ya ha tomado cuerpo en la campaña electoral norteamericana.

Si Rusia pierde en Chechenia, algo bastante parecido a los talibanes afganos puede tomar el poder en una región importante por sus recursos petroleros, y en un protopaís cuyos recursos naturales son prácticamente nulos, pero que es crucial como punto de paso –entre Rusia y Georgia–, que puede alimentar movimientos secesionistas en la república rusa de Daguestán –ya invadida el año pasado por las fuerzas del guerrillero Shamil Basayev– o incitar la repetición del ejemplo en otras regiones rusas que ya se encuentran en franco enfrentamiento con la metrópolis. Aquel rol como "punto de paso" sugiere ya cuál es la única fuente de financiamiento para una eventual Chechenia libre: el tráfico de armas y de drogas, tal cual sucede en el Afganistán de los talibanes, o en la Albania que ahora aspira a absorber Kosovo. Y, como todo Estado más o menos fuera de la ley, su método de supervivencia en la comunidad regional probablemente se reducirá al chantaje liso y llano –por vía del terrorismo o por otros medios– para que los demás financien una economía inviable.

Sancionar ahora a Rusia, después de haberla subsidiado durante los 10 años de corrupción, nepotismo y falsas privatizaciones de Boris Yeltsin, implicaría un paradójico tiro de remate para la fallida política estadounidense hacia Rusia. Por otra parte, el móvil "humanitario" argumentado en Kosovo vuelve ahora con todo su peso, y los políticos de una superpotencia en transición política –EE.UU.– quedan cada vez más encerrados en una contradicción.

De mal en peor en Chechenia

La guerra en la república separatista de Chechenia parece ir de mal en peor para Rusia. Luego de que Moscú declarara el viernes una "pausa" a su asalto contra la sitiada capital Grozny, los guerrilleros chechenos lanzaron al día siguiente una contraofensiva que está golpeando fuertemente la retaguardia rusa. El sábado los rebeldes habían logrado tomar parcialmente la ciudad de Argún y ayer penetraron en las ciudades de Shali y Gudermés. Los combates en Gudermés son especialmente dañinos para Moscú, que no hace tanto acariciaba la idea de convertirla en la nueva capital de Chechenia. Las tres ciudades están al este de Grozny, lo que podría corroborar una versión publicada el sábado por el *New York Times* de que la guerrilla buscaría abrir a través de esa zona un corredor hacia Grozny.

Lagos y Lavín entran en la recta final con un viejito muy enfermo

A una semana de las presidenciales chilenas, los candidatos se disputan cada voto. La salud de Pinochet habría desmejorado.

Por Pablo Rodríguez

A diferencia de la primera vuelta, las encuestas no tienen casi ningún rol. Todos los chilenos saben que el ballottage entre el candidato de la Concertación oficialista, Ricardo Lagos, y el derechista Joaquín Lavín será tan luchado que los pronósticos sobre diferencias de uno, dos o tres puntos tienen poco sentido. Los propios comandos electorales de Lagos y Lavín están disputando el terreno electoral en sectores que representan 10 o 30 mil votos (menos del uno por ciento de los votos escrutados el 12 de diciembre). En el medio de esta situación, el diario británico *Sunday Times* publicó ayer que los médicos que examinaron la semana pasada al ex dictador chileno Augusto Pinochet, detenido hace más de un año en Londres, concluyeron que su estado de salud se ha deteriorado mucho en los últimos tiempos y que podría no sobrevivir a un juicio en España. Esto dejaría una gran puerta abierta para su retorno a Chile.

Según el informe que publicó ayer el *Sunday Times*, los tres doctores británicos —un neurólogo y dos gerontólogos– que examinaron a Pinochet en el hospital de Northwick Park descubrieron en su paciente una infección viral, problemas del corazón y los efectos de dos ataques apopléticos leves. Además, la diabetes ya le produjo una disminución de la sensibilidad en manos y pies y existen probabilidades de que tenga que usar para siempre una silla de ruedas. El ex dictador lleva desde hace tiempo un marcapasos, tuvo varios estados gripales desde que está en Gran Bretaña y hay signos de que podría desarrollar una seria infección respiratoria. El gobierno chileno, que había pedido originalmente estos análisis, tendrá el informe completo en unos diez días.

Cuadro: *Según el "Sunday Times", los médicos británicos encontraron en Pinochet una infección respiratoria, problemas de corazón y una diabetes muy severa.*

Para ese entonces, Chile ya tendrá un nuevo presidente electo. Y en esta última semana de campaña, el fantasma del caso Pinochet, ya muy diluido en la campaña de la primera vuelta, seguramente será inexistente. Antes de los comicios del 12 de diciembre, casi todos los análisis de la campaña resaltaban el hecho de que, con el ex dictador en Londres, se le había facilitado a Lavín la posibilidad de despegarse de un régimen militar del que él mismo participó. Ahora, hasta un hijo de Pinochet, Marco Antonio, reconoce que su padre estaría contento de que ganara Lavín porque "gran parte de la gente que está con Lavín fueron cercanos a él", según un reportaje publicado ayer por el diario chileno *La Tercera*. A pesar de expresar su simpatía por el candidato derechista, Marco Antonio Pinochet reconoció que "Lagos podría conseguir más que Lavín si presiona a Gran Bretaña por el retorno de mi padre".

En la primera vuelta, Lagos le había ganado a Lavín por apenas el 0,5 por ciento de los votos. Como concentraron entre los dos el 96 por ciento de los votos válidos, ese mismo 0,5 por ciento puede definir la elección. El comando electoral de Lagos abrió, entonces, el frente argentino: los 600.000 chilenos, votantes seguros del candidato de la Concertación, que residen en este país y de los cuales se espera que 10.000 puedan cruzar la cordillera. El diputado derechista Arturo Longton había denunciado el viernes que la UCR estaba ayudando a unos 20 mil chilenos residentes en Argentina para que viajen a votar por Lagos. Esto fue desmentido por la UCR en Buenos Aires y por el comando electoral de Lagos en Santiago. "Nadie en la derecha criticó el traslado de más de 2500 compatriotas residentes en Argentina que logramos durante la primera vuelta electoral. Es sólo ahora, cuando saben que nuestro aporte puede ser trascendental, que nos atacan", afirmó ayer a través de un comunicado la Federación de Asociaciones Chilenas en Argentina (Fedach).

Otro de los nuevos frentes electorales es el religioso. Lavín, integrante del Opus Dei, parece tener parte del voto católico asegurado y consiguió, en parte, poner como temas electorales el aborto y el divorcio. El comando electoral de Lagos, sobre todo la Democracia Cristiana, integrante de la Concertación, está lanzando una contraofensiva para mostrar que Lagos es un hombre confiable para los valores católicos. La candidatura oficialista logró el apoyo de líderes evangélicos. Y los equipos de Lavín y Lagos se están disputando los 12 mil votos que representa la comunidad judía en el país.

AFP



Ricardo Lagos y su mujer durante un acto electoral.
El y Lavín saldrán esta semana a hacer el "puerta a puerta".

HABRIA COMBATES TERRITORIALES ENTRE LAS GUERRILLAS

Todos contra todos en Colombia

La guerrilla da señales de convertirse en el lobo de la guerrilla en Colombia. El diario colombiano *El Tiempo* citó ayer fuentes de la Inteligencia Militar para afirmar que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC, la primera fuerza guerrillera del país) se estaban enfrentando al Ejército de Liberación Nacional (ELN, la segunda) en el noroeste del país. Ya antes del Año Nuevo el ELN había pedido públicamente "explicaciones" a las FARC por la muerte de cinco de sus miembros (dos de los cuales eran comandantes) que, según *El Tiempo*, fueron de hecho fusilados. Por ahora, el mando "eleno" eligió interpretarlo todo como responsabilidad de cuadros inferiores de las FARC. Pero analistas militares afirmaron ayer que el choque no fue accidental y que está impulsado por designios "hegemónicos" territoriales de las FARC.

Por su parte, el gobierno colombiano también está mirando con recelo a las FARC, ya que hoy concluirá la tregua que proclamaron durante las Fiestas. El temor es que la guerrilla elija lanzar una ofensiva a gran escala en todo el país. Esto sería una muestra de poder y les permitiría entrar fortalecidos a la siguiente ronda de negociaciones de paz con el gobierno, que comenzará el jueves. El presidente del Senado, Miguel Pinedo, les imploró ayer "en nombre de todos los colombianos, que prorroguen la tregua por seis meses más". Si las FARC no aceptan una extensión de la tregua, a corto plazo hay pocas posibilidades de que el diálogo de paz produzca un fin a los combates. El problema es la gigantesca agenda del encuentro de paz que, aun en esta etapa preliminar, debe cubrir temas que van desde las relaciones internacionales hasta las reformas económicas fundamentales. El presidente Andrés Pastrana ya advirtió que las conversaciones serán "largas y dispendiosas", y que podrían durar más allá del final de su mandato en el 2002.

En la otra punta de su política de paz, el gobierno parece tener problemas en iniciar un diálogo con el ELN. Su dilema es el pedido de la guerrilla de que se establezca una zona desmilitarizada para entablar las negociaciones. Al principio, el gobierno se mostró favorable a evacuar las zonas que pedía el ELN. Pero poco después se registraron protestas de la población local, temerosa del tipo de "justicia guerrillera" practicada por las FARC en los 42 mil kilómetros cuadrados que les cedió el gobierno. Agregando otro argumento en contra de la desmilitarización, el diario *El Espectador* afirmó que la evacuación del área propuesta por el ELN les "facilitaría el transporte de armas y cocaína sin control alguno". El presidente Pastrana desestimó todo esto aduciendo que eran "especulaciones" y aseguró que se estudiaban varias zonas para las negociaciones. El mismo ELN sugirió recientemente como alternativa una zona fronteriza con Venezuela.

A río revuelto en Perú...

A río revuelto, ganancia de pescador, que en este caso es el presidente peruano Alberto Fujimori. Hoy vence el plazo para la presentación de candidaturas para las elecciones presidenciales del 9 de abril. La oposición no pudo llegar a un acuerdo para llevar un candidato único y ahora habrá por lo menos seis candidatos (y otros tres que se presentarían hoy mismo) que pretenden parar la re-reelección de Fujimori.

En una columna publicada por el diario chileno *La Tercera*, el escritor peruano Mario Vargas Llosa fustigó la "re-re" del presidente, que representa un "nuevo golpe de Estado" contra la Constitución, pues ésta prohíbe la reelección. Según Vargas Llosa, Perú vive bajo un "régimen autoritario instaurado desde el 5 de abril de 1992 hasta el año 2005, cuando menos. Será la más larga dictadura sufrida por los peruanos en el siglo XX y la inaugural del siglo XXI".

MIRADOR

ECUADOR

En la cuerda floja

Los rumores sobre destitución, golpe de Estado, autogolpe o simplemente renuncia son imparables y las protestas sociales también. Por todo esto, el presidente ecuatoriano Jamil Mahuad resolvió dirigirse al país para anunciar decisiones "fundamentales" para la nación, según aclaró una fuente de la Presidencia. Hasta ahora, lo único cierto es que si Mahuad sigue en el gobierno le espera una semana aún más dura que la que pasó. Las organizaciones sociales y políticas nucleadas en el izquierdista Frente Patriótico (FP) convocaron ayer a una huelga general para pasado mañana, en la que se exigirá la renuncia de Mahuad. Y la Coordinadora de Movimientos Sociales (CMS) llamó ayer a una "revolución democrática y pacífica" y a la formación de un "gobierno paralelo" que impulse transformaciones fundamentales y solucione la aguda crisis económica. Mahuad obtuvo el respaldo de las Fuerzas Armadas, pero el panorama es más que incierto.

CUBA-EE.UU.

Que decidan las Cortes

AFP



El Poder Legislativo norteamericano se sometió ayer al Judicial con respecto al caso del "balserito" Elián González (foto). Elián había sido rescatado frente a las costas de Florida de un naufragio en el que murieron su madre y su padrastro. Cuba pidió de inmediato que fuera repatriado a brazos de su padre natural. El Servicio de Inmigración norteamericano ordenó su repatriación. El senador Dan Burton emitió el sábado una orden para que el niño comparezca ante el Senado, lo que pareció descarrilar su regreso a Cuba. Pero ayer surgió una variable inesperada: una corte de Miami está tramitando un pedido de custodia del tío abuelo de Elián, que reside en Estados Unidos. Si lo rechaza, Burton reveló que "deberemos respetar la decisión de la Corte". En ese caso, la última posibilidad restante a la comunidad anticastrista de Miami sería pedir asilo para Elián, lo que le impediría volver a Cuba antes de cumplir los 18 años.

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO.
12.00
7-NOTICIERO NACIONAL.
2-EL SHOW DE KIKO.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Una viuda casi alegre".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3 OUT.
13-R.R.D.T.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-DOCUMENTALES.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
16.00
7-CINE POR GENERO: "Náufragos".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Daniel, el travieso".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
18.30
11-MIS MEJORES AMIGOS.



"Mis mejores amigos". A las 18.30 por Telefé.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-UBA XXI.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-TELEPASILLO.
7-HOLA CARLITOS.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO NACIONAL.
9-AZUL TOON.
11-PNP.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-HISTORIAS CON APLAUSOS.
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-LUNES ESPECTACULARES: "El protector".
13-PRIMICIAS.
23.00
2-LA NOCHE DE MORIA.
9-MEMORIA.
13-LOS RECORDS GUINNESS.
24.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Viaje de una noche de verano".
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
1.00
7-NOTICIERO NACIONAL.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.

Ambos ganaron prestigio en el teatro independiente y popularidad a través de la televisión, siguiendo de hecho dos carreras paralelas. Ahora trabajan juntos en "Calientes", encarnando a una pareja de amigos. De todos modos, ellos sostienen que no hay conflicto entre lo teatral y lo televisivo, "porque el lugar no determina por sí mismo el valor de las cosas".

LOS ACTORES MAURICIO DAYUB Y

"En la TV tener oficio

Por Luis Vívori

Para Mauricio Dayub y Favio Posca, avanzar en sus carreras (comparten trabajos en televisión y teatro) no ha significado un cambio en sus usos y costumbres. Ambos se mantienen fieles a un espíritu que los moldeó en el interior del país. Esa circunstancia quizás los lleve a respetar ciertos códigos al parecer en desuso en estos tiempos, y entonces se enojan con los colegas que no acataron la medida de fuerza de los actores, y esquivan sistemáticamente las típicas rutas de la noche farandulera, que al decir de algunos garantizan trabajo y futuro. En "Calientes", una de las nuevas tiras nocturnas de Pol-ka, son Teo y Deacon, y comparten cartel con una toda una tropa de jóvenes con poca experiencia actoral. Ellos, en cambio, tienen detrás una sólida carrera en el teatro independiente.

–Ustedes comenzaron en teatro. ¿Muchos actores critican a la televisión desde afuera y cuando están adentro cambian rápidamente de opinión?

Dayub: –Debe ser que la televisión tiene mala prensa, como el teatro a su vez tiene fama de prestigioso. Pienso que las dos cosas están equivocadas. Cuando Picasso hacía un dibujito en una servilleta, le daba la misma importancia que cuando pintaba un cuadro. El lugar no determina por sí mismo el valor de las cosas. Aunque reconozco que me habían hecho mucho el coco al respecto, ¡que cómo un actor de teatro iba a estar en la televisión! Entendí que laburar es la forma de ganarse la vida y hacerlo medianamente bien te da la dignidad que hace falta para vivir. Hacer teatro está sobrevaluado, no cura a la gente y se lo puede hacer mal o aburrido. Como también está el que piensa que porque hace teatro el Estado le tiene que dar algo.

Posca: –En mi caso siempre tuve claro que cualquier cosa que hiciera en televisión debía tener la misma autenticidad y el mismo valor que lo que hacía en el teatro, para que toda la tribu que me seguía no se sintiera defraudada. Y en lugar de rechazarme por estar en la TV, me valoraron más.

–Ambos construyeron en teatro personajes marginales (*El Amateur* y *El Perro*), ¿qué les atrae de ellos?

D.: –A mí me interesó ir en contra del prejuicio de la gente, porque nadie iba a pensar que dos crotos iban a lograr algo tan complicado. A un marginal se le permite cualquier espiritualidad. A la hora de componer es mucho más rico, le podés poner cualquier cosa.

P.: –Me resulta atractivo hablar del comportamiento humano y no del aquí y ahora. Lo marginal te lleva a la miseria, a lo deforme y en esas situaciones límites aparece lo más crudo de las personas, de lo que fue su experiencia de vida.

–Finalizado parcialmente el

Gonzalo Martínez

Posca y Dayub son amigos en la pantalla chica.
En teatro, Posca hace "El perro que los parió" y Dayub "El Amateur".

Confesiones de un perro muy especial

"Cuando está el apagón –porque todavía no empecé el espectáculo–, la gente hace: 'UuUuuuu!!! Oo-Ooooo!!!', es como un recital de rock, aunque no lo sea. Es que tiene que ver con un lenguaje diferente, alejado del teatro formal y eso es *El perro que los parió.*" Así define Posca un fenómeno muy particular, que no encuentra similitudes en otros espacios de la cartelera porteña y que tiene condimentos que exceden a lo que pasa arriba del escenario. "La gente que me viene a ver no es totalmente teatrera, son pibes de catorce años a veinticinco. Pero después vienen los que me conocen de 'Gasoleros' y piensan que lo que hago en el teatro es lo mismo de la televisión, y terminan sorprendiéndose. Y al final terminan viniendo más de una vez. No te exagero si te digo que algunos hasta vienen diez veces. El tema ya no es sólo el Perro sino el espectáculo en sí mismo", sostiene el actor. Posca considera que lo suyo tiene que ver con el siglo que acaba de empezar, "pero ojo, no te hablo de la modernidad tal cual se la concibe convencionalmente, sino de una forma que no encaja con un teatro que me aburre a mí y también a la mayoría de la gente común. Ese teatro necesita de inmediato una inyección de nuevas formas, porque sino caduca". La legión de fans que Posca supo edificar deberá, si quiere reincidir, viajar a Mar del Plata, porque desde principios de año *El Perro que los parió* se trasladó al teatro La Subasta de esa ciudad.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CARNE TREMULA
De Pedro Almodóvar.
A la 1.10 por Movie City.

Víctor conoce a Elena, la hermosa hija de un rico diplomático italiano, que tiene problemas con las drogas. La relación entre ellos se complica cuando al entrar en escena dos policías (David y Sancho), Víctor hiere al primero y lo deja paralítico. El joven es condenado a la cárcel, mientras que Elena y David se casan. Años más tarde, Víctor recupera su libertad e intentará conquistar a la mujer que ama y vengarse del hombre que lo metió preso. Un típico film de Almodóvar, donde se mezclan todo tipo de pasiones: amor, deseo, rencor y venganza.



AL FILO DEL PELIGRO
De Lee Tamahori.
A las 23.35 por CineCanal.

Un avión cae en una tierra salvaje y desierta de la helada Alaska. Allí se encuentran el millonario e intelectual Charles Morse (Anthony Hopkins) y un destacado fotógrafo de moda (Alec Baldwin). Ambos compartirán la lucha por la supervivencia y cada uno descubrirá que el peligro más grande no reside en la naturaleza, sino en el propio temor humano a la deslealtad. Mucha acción y una pizca de suspenso hacen de este film, basado en el cuento "The edge", un pasatiempo interesante, interpretado por buenos actores.



BEAVIS AND BUTTHEAD
De Mike Judge.
A las 16.25 por CineCanal 2.

Los populares y controvertidos personajes "cool" de la televisión introducen su "modernismo anárquico" y amor por la TV en el cine. Su posesión más preciada, el televisor, ha desaparecido de sus manos y deciden robar uno. En la búsqueda de su víctima, un inquilino los confunde con unos asesinos contratados por la mafia y les hace uno oferta de dinero muy tentadora a cambio de aniquilar a su esposa. Seducidos por la posibilidad de obtener dinero fácil, aceptan el negocio, pero antes de llevar a cabo su cometido, ella les hace una contraoferta más gustosa.



EL ESPECIALISTA
De Luis Losa.
A las 20 por TNT.

El poderoso Sylvester Stallone interpreta en esta película cargada de acción a un ex agente del gobierno de los Estados Unidos, que fue entrenado para matar sin importar mucho el porqué. Y algún vestigio de crueldad todavía perdura en él. Ante el pedido de una mujer de destruir el mundo del hampa en Miami y de asesinar a los fusiladores de sus padres cuando ella era tan sólo una niña, el killer no puede evitar comprometerse a tomar venganza por mano propia, aunque el objetivo le pueda llegar a costar demasiado caro.



FAVIO POSCA TRABAJAN A DOS PUNTAS

no te asegura nada"

Gonzalo Martinez



Mauricio Dayub y Favio Posca no quieren estar supeditados a los prejuicios ajenos.
"En 'Calientes' no me gustaría que hubiera golpes bajos. Para entretener no hay por qué engañar", coinciden.

conflicto de los actores, ¿qué sensaciones les dejó en lo personal la medida?

D.: –Hubo mucha confusión, precisamente porque somos actores. Es difícil vernos a todos en un mismo pensamiento. Pero en lo general fue una medida correcta y el acatamiento fue casi total. Pienso que cada uno hace lo que puede y a veces más lo que puede que lo que quiere, por eso no le di importancia, ni me interesan aquellos que traicionaron la medida.

P.: –Desde el programa nos dijeron que había que promocionarlo en la TV, pero pusimos el pecho y nos negamos. A pesar de la presión, respetamos la medida, aunque piense que fue algo indiscriminada y tuvo algunas contradicciones. De todas formas era fundamental ser solidarios. Aunque no soy quien para juzgar, te digo que los que no acataron y fueron a la televisión me dieron un poco de lástima. A mí nunca se me hubiera pasado por la cabeza hacer algo así.

–Los programas pensados para jóvenes suelen mostrar estereotipos, sin buscar profundidad. ¿Cómo definirían a "Calientes"?

D.: –En principio la problemática de los chicos de esta tira tiene que ver con lo que les pasa a muchos en la realidad, cada vez que tratan deestudiar y trabajar. Quieren ganarse la vida con todo lo que cuesta en estos tiempos. Además están bastante repartido los orígenes sociales y las características de cada chico, hay algunos porteños, pero también hay del interior. Un dato interesante que es que los propios actores les van agregando muchas cosas a sus personajes. No me parece que vaya a ser un "Verano del 98", con esa cosa tan ficticia que tiene. La idea es no repetir formulas tipo "Montaña Rusa", ni copiar la cotidianeidad del programa que estaba en ese horario, y me gustaría que fuera así, que tengamos la posibilidad de crear algo, aunque el rol del actor es muy chiquito a la hora de pensar el estilo de un programa. No me gustaría que se dieran situaciones en la historia imposibles de justificar. No me gustaría que hubiera golpes bajos, ni que se apelara a la trampa. Para entretener no hay por qué engañar.

> **Planteo:** ***"Hacer teatro está sobrevaluado, y se lo puede hacer mal o aburrido. Y está el que piensa que, porque hace teatro, el Estado le tiene que dar algo" (Dayub).***

P.: –No debería quedarse en la superficialidad de cada personaje. Lo que a la gente le interesa es que cada uno de los miembros de la historia tenga su pasado, su presente y su futuro, que tengan un nervio.

D.: –No somos el típico sostén, está como más repartido. Somos dos amigos muy diferentes. En mi caso soy Teo, un tipo formal, con cierta responsabilidad en lo que hace. Soy una especie de porteño con ambiciones de galán.

P.: –Mi personaje, Deacon, vivió mucho tiempo en Europa. Conoce mucho a Teo desde chico y se quieren aunque no se sabe muy bien por qué, por lo menos por ahora. Y además son socios de un restaurante chino. Por otro lado es interesante la mezcla de generaciones que se da, porque no hay mucha diferencia de edad, va de los veinticinco a los treinta pico, no hay padres, ni tíos, ni tutores.

–¿El hecho de que en varios programas los elencos no estén compuestos por actores de experiencia no conspira contra la calidad del producto?

P.: –Lo de la experiencia en la actuación es relativo y *Pizza, Birra, Faso* es un ejemplo. Y también vi películas con gente experimentada que eran malísimas. A veces la frescura en televisión ayuda mucho. Si hay feeling con un pibe, está todo bien, además siempre tenés la posibilidad de ayudarlo.

> **Desafío:** ***"Lo que haga en TV debe tener la misma autenticidad que lo que hago en el teatro, para que la tribu que me sigue no se sienta defraudada" (Posca).***

D.: –Cuando empieza un programa, somos todos inexpertos porque nadie conoce bien de qué va la cosa, mas allá de la experiencia que tenga en el trabajo. El oficio no te asegura nada.

Pedaleando en el teatro

"*El Amateur* ahora ha recorrido un largo camino, pero antes nos venía a ver la clásica gente del teatro. Después, cuando estuvimos en Mar del Plata, nos encontramos con gente en camiseta que estaba de vacaciones e iba a ver qué onda. Y en el Regina se volvió a ampliar el espectro." Es la síntesis que encuentra Dayub para describir a un público que, orientado en muchos casos por los galardones de la obra, concurrió a verla en forma masiva. "Supongo que tiene que ver con todo lo que el espectáculo ofrece, un poco de deporte, con esa cosa del fútbol. Nos pasa que vienen padres que traen a los chicos y también al revés." Sin embargo, el recorrido de *El Amateur* siguió en el cine: "Tal vez en el cine no hayamos tenido suerte por un problema de producción o de promoción. Fue una pena porque me quedé muy conforme con los resultados logrados con el traspaso. Pero la verdad uno nunca sabe bien el porqué del éxito de una película". Como la obra de Posca, *El Amateur* cambia de escenario pero no de ciudad, se puede ver en el Teatro Picadilly de la avenida Corrientes.

SUBRAYADO

Por Fernando D'Addario

Los Redondos: ¿final del juego?

Desde la mirada de un típico *treintaypico porteño* (y ex militante rockero, como tantos), una rara sensación de nostalgia anticipada y resignación pragmática surge inevitablemente cuando se piensa en el futuro de un rock argentino que prescindiría de ese ritual conmovedor (y para muchos peligroso) puesto en escena durante veinte años por los Redonditos de Ricota y su gente. Pero la noticia adelantada ayer por **Página/12** de que Patricio Rey se despediría de los shows en vivo con dos recitales en la cancha de River organizados por la empresa CIE-R&P, pone de manifiesto contradicciones (de hecho, el pragmatismo, por naturaleza, casi nunca se permite esa "debilidad del espíritu" que es la nostalgia) que empalidecen frente a la realidad: para muchos, la vida sin los Redondos no será igual.

Esta conclusión prematura y racionalmente temeraria no incluye a los que se perdieron el tren ricotero, es decir, los que por cuestiones ideológicas y/o musicales nunca se subieron, los que se bajaron por propia decisión cuando vislumbraron el *aluvión zoológico* que se les venía, y los que fueron bajados de prepo por la edad, la erosión de los sueños o los palos policiales. Porque los Redondos, más allá de ser (una simple opinión de este cronista) la mejor banda que haya dado el rock en la Argentina, se convirtieron en una suerte de espejo en negativo de la escenografía cambiante que los rodeó en las últimas tres décadas. A fines de los '70, cuando el "movimiento" rockero nacional fluctuaba en una más que ambigua resistencia a la dictadura, Patricio Rey prefirió buscar aire en los recovecos subterráneos, donde la música, las performances teatrales, y la simple subversión de juntarse surgían como un antídoto contra el terror. Los Redonditos se habían constituido en un ghetto de autodefensa colectiva y, paradójicamente, a medida que se fue abriendo el mundo exterior, ellos se replegaron bajo la protección de una coraza que mantuvo a rajatabla los anticuerpos generados durante los años de plomo.

Será por eso que su particular y discutible resistencia al sistema siempre fue heterodoxa y desconcertante. Inventaron una mística que los tuvo como únicos beneficiarios, incorporando a su tropa las esquirlas de todos los movimientos sociales que se les cruzaron. No compraron el placebo pop que surgió naturalmente con la primavera alfonsinista y mientras Miguel Mateos invitaba a tirar para arriba, concentraron –junto con Sumo– las expectativas frustradas de quienes, en los '80, sufrieron y gozaron en los sótanos de la democracia. Su ascenso, desde entonces, fue directamente proporcional al abismo que se fue abriendo en la cotidianeidad de sus seguidores. Será por eso, también, que su primer público formaba parte de una difusa clase media intelectual y comprometida políticamente y, paulatinamente –como el país– su base popular se fue pauperizando hasta convertirse en un anarquizado ejército de lúmpenes en busca de una *verdad* que exorcizara sus carencias. Aquella antigua (y pequeña) legión de rockeros que evidenciaba cierto tufillo snob hoy no va a ver a los Redondos. Algunos quizá sean funcionarios públicos, otros serán prósperos comerciantes o aburridos padres de familia. Seguramente muchos de ellos estarán en River. Sólo para dejar constancia de su pasado. De lo que ya no son.

Para los que se hicieron ricoteros al calor de la debacle menemista, en cambio, los Redondos son poco menos que una razón para seguir viviendo. Como Boca, River o Nueva Chicago, según los casos, y, también, como alguna vez lo fueron Evita y el Che. La política, en los últimos años, no fue demasiado generosa a la hora de alumbrar iconos a glorificar, dejándoles al rock y al fútbol la responsabilidad de monopolizar los sueños de toda una generación. Los Redondos, como grupo de rock, se mantuvieron inmutables (más allá de la inevitable "claudicación" de haber tocado en Obras, el templo de la Bestia Pop) en su principismo rígido (matizado, según las malas lenguas, con una lúcida especulación comercial) que fue desbordado por la realidad. Los pibes dicen siempre que el de los Redondos "es un sentimiento inexplicable". Y tienen razón. Todo lo demás podría ser explicado con palabras. Podría argumentarse que con el fin del menemismo una banda como los Redondos tendría menos problemas con la ley y menos motivos para generar en la gente una rebeldía sincera, violenta, justificada por las circunstancias. Pero en las esquinas de Laferrere, Florencio Varela y Villa Soldati se vive diariamente otra realidad, inasible e inexplicable para la *intelligentzia* rockera y mediática. Una realidad que asiste con indiferencia a los recambios de gobiernos democráticos, porque de la democracia sólo conocen las razzias policiales y la desocupación vitalicia. Para esos pibes, la salvación terrenal está tan lejos (tan lejos como la mirada esquiva del enigmático Indio Solari), que necesitaron construir una religión. Después de los shows en la cancha de River, tampoco podrán ir a su misa pagana.

Woody Allen se muda

Woody Allen y su esposa Soon Yi planean trasladar su residencia a Londres y escapar del ambiente de "hostilidad" que afrontan en Nueva York, según *The Sunday Times*. Sería la primera vez que Allen, de 65 años, deja su residencia en el barrio neoyorquino de Manhattan, que ha sido el escenario de sus películas y del que raramente sale. El cineasta proyecta trabajar en teatro en Londres, después de que su idea fue rechazada por productores teatrales de Nueva York por considerarla muy cara.

Webber, empresario

Andrew Lloyd Webber, el autor de la ópera musical *Evita*, compró diez de los teatros más importantes del West End londinense, la zona de la capital inglesa considerada como el Broadway local. El músico, de 51 años, dio a conocer ayer a la BBC que adquirió por 150 millones de dólares el grupo Stoll Moss, al que pertenecían hasta ahora esas salas. El espectacular negocio le asegura casi el monopolio del sector en el barrio más rentable en materia teatral de la capital británica.

Salvaron a una Spice

La policía desbarató un plan para secuestrar a la Spice Girl Victoria Beckman y a su hijo Brooklyn y pedir a su marido, la estrella del Manchester United David Beckman, un rescate de un millón 600 mil dólares. La banda planeaba llevar a cabo el secuestro durante un encuentro entre Inglaterra y Escocia en el estadio de Wembley en el que jugó Beckman, reveló la prensa londinense. El complot fue descubierto por la policía gracias a una pista que dio una persona que alertó a Scotland Yard.

Música alternativa y hamburguesas de soja para los hippies del 2000

En la cancha de Excursionistas, unos 2500 jóvenes participaron de un festival que tuvo mucho rock, barro y estética ecologista.

Por Pablo Plotkin

El recorrido que va del gimnasio cubierto a la cancha de fútbol de Excursionistas es de apenas unos siete metros, y en el patio que los divide se amontonan aficionados a la música electrónica, jóvenes Hare Krishna y chicas con la remera de Turf. En el área grande que da a La Pampa, en el campo de juego, algunos reciben el atardecer sobre el barro, mientras sobre el escenario la banda rosarina Carmina Burana se deshace en saltos y electricidad. En el galpón hay una pequeña feria con stands de budismo, tatuajes, comida vegetariana, bocadillos hindúes, ropa artesanal. También hay un escenario en el que alternan performances acústicas, artistas tecno y grupos de percusión. El festival cultural "Espíritu Vivo 2000" convocó a unas 2500 personas entre las cuatro de la tarde del sábado y las cuatro de la mañana del domingo. Un festival de rock, con la filosofía krishna soplando en el viento.

Estaba previsto que terminara a medianoche, pero un retraso de unas cuatro horas en el cronograma hizo que El Otro Yo, la banda que cerró todo, subiera al escenario más allá de las tres de la mañana. La escena final fue bastante simbólica: Cristian Aldana, cantante y guitarrista del cuarteto, tirándose en calzoncillos al público, presionado por la organización (a su vez presionada por la policía) para que dejara de tocar. Les cortaron el sonido, y ellos se las arreglaron sólo con el retorno. "¿No estamos en democracia?", se quejó la bajista, María Fernanda Aldana. De los shows anteriores, el de Turf había sido de los más divertidos, y entre las sorpresas pueden contarse a los new wave Venus, y a la nueva forma que cobró Actitud María Marta: ahora mezclan su rap con soul, reggae, y el repertorio incluye una cruza de carnavalito y hip hop.

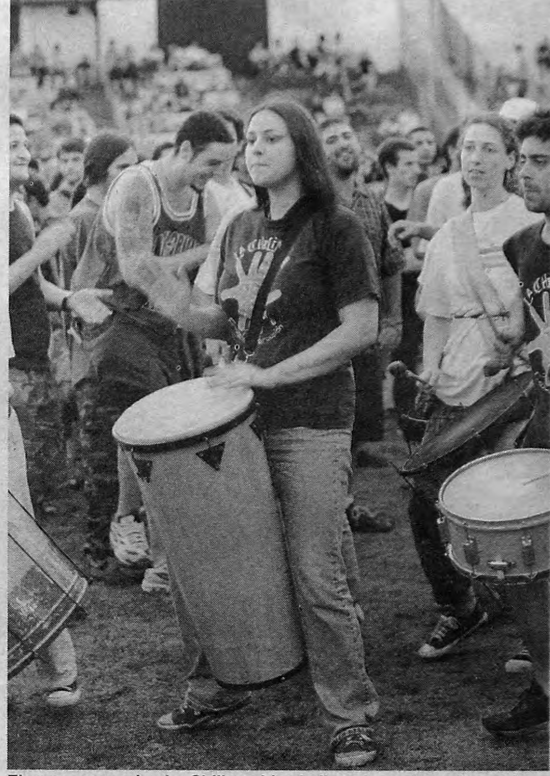
> **Presión:** *La escena final fue bastante simbólica: Cristian Aldana tirándose en calzoncillos al público, presionado por la organización para que dejara de tocar.*

"Qué fueron a buscar Los Beatles a la India", "Srila Prabhupada, el sabio del siglo", "Explicando la reencarnación". Los textos incluidos en el programa declaraban la intención filosófica del *Espíritu Vivo*. Seguramente la mayoría del público había ido a ver a las bandas (Lumumba, Cienfuegos, Suárez, Francisco Bochatón, Urban Groove). Algunos terminaron comprando libros como *La perfección del yoga* o *Viaje hacia el autoconocimiento*, y probando los sandwiches de zanahoria, lechuga y milanesa de soja que se vendían a dos pesos en el buffet del club, de pronto convertido en una fonda de comida macrobiótica.

El sonido del gimnasio era realmente malo, así que lo mejor era tomárselo con calma y recorrer el lugar. Después de todo, era más un encuentro social que un megafestival. Se repartían volantes que denunciaban la crueldad de McDonald's con los animales, otros a favor de la legalización de la marihuana, súplicas gráficas de Greenpeace por la supervivencia de las ballenas, y demás. Afuera llovía de a ratos y las bandas se turnaban a velocidad. Adentro, las "hambursojas" seguían vendiéndose (aunque se agotaron rápido), y el grupo de percusión Terrestres salpicaba de tambores el galpón.

Cayó la noche y la opción más convocante, por lejos, fueron los shows al aire libre. La gente se repartía entre las tribunas, la platea y el césped embarrado. Ya no llovía, soplaba un viento reparador y era el turno de los grupos más populares que ofreció el cartel (El Otro Yo, hoy el más popular de todos ellos, convoca a unas mil personas). Los seguidores avanzaban o retrocedían según quién estuviera tocando, echaban un vistazo al gimnasio y volvían. Todo en un clima de sobriedad (la impronta krishna imponía la abstinencia alcohólica) y convivencia ejemplar. Hasta el caos del final pareció saludable.

Jorge Larrosa



El grupo percusivo La Chilinga hizo bailar a la gente en Excursio.
También actuaron El Otro yo, Lumumba y Suárez, entre otros.

REGINA CARTER SE LUCIO EN EL FESTIVAL DE PUNTA DEL ESTE

"No hay que repetir lo que está hecho"

Por Diego Fischerman
Desde Punta del Este

Regina Carter admira a Grapélly, por supuesto. Y a Ray Nance. Y también a figuras más nuevas, como Jean-Luc Ponty ("aunque no me interese su estilo", aclara). Pero su modelo está mucho más en el territorio de los saxofonistas, "sobre todo John Coltrane". La figura de Trane, en todo caso, atraviesa todavía mucho del jazz actual. El estilo de Brecker –y de su pianista Calderazzo– o, desde ya, la formidable entrada de Carter cuando irrumpió en escena en la tercera noche del Festival de Punta del Este como invitada del trío de Renée Rosnes, John Patitucci y Terry Linne Carrington, no serían explicables sin la formidable apertura estética que Coltrane provocó hace ya cuatro décadas. La joven violinista, que deslumbró tanto por su musicalidad como por la seguridad y presencia, fuera del escenario habla con voz delgada, apenas audible: "El violín tiene una tradición marginal en el jazz. Por un lado, no ha habido demasiados violinistas. Por el otro, los que hubo fueron importantísimos".

Con un disco editado el año pasado en el sello Verve, Regina Carter asoma como una de las nuevas posibles grandes figuras del jazz. Como en otros músicos de las últimas generaciones, una técnica impecable está en el punto de partida. Y ella dice algo bastante obvio, pero no demasiado evidente para muchos de sus colegas. "La técnica no lo es todo. Es importante porque sin ella no se puede convertir en hechos lo que uno tiene en la cabeza. Una idea excelente, si no está la técnica para tocarla, no sirve para nada. Pero ese es apenas el comienzo. Está lleno de músicos que tocan los mismos solos de siempre, los de Charlie Parker, Miles Davis o Coltrane, por ahí mejor que como los tocaban ellos mismos, más rápido, con mejor sonido y, desde ya, con la más absoluta frialdad. Si uno eligió hacer una música en la que la improvisación es fundamental, no es para repetir lo que ya está hecho, supongo."

La cuestión del "estilo propio" –eso que los músicos de jazz llaman "el sonido", involucrando muchas más cosas que el timbre– resulta esencial, en todo caso, en un momento en que el jazz se ha cristalizado como lenguaje y se enseña en las academias. Una música de tradición popular, de naturaleza evolutiva y con más de un siglo de vida, es un dato nuevo en la historia del arte y los músicos del género se sitúan, concientemente o no, a partir del proceso de esa información. Un festival como el que desde el miércoles hasta el sábado reunió en el Tambo *El Sosiego*, en la localidad de Lapataia, cercana a Punta del Este, a varias de las leyendas –pasadas y tal vez futuras– del jazz resulta una ocasión inmejorable para evaluar el estado de las cosas. Músicos como Benny Golson, creador junto con Art Farmer del Jazztet y compositor de un tema histórico como *I Remember Clifford*, actualmente activo y creativo con 70 años cumplidos, o como Phil Woods, que a pesar de alguna pérdida en el volumen sonoro sigue siendo una referencia, sirven de marco para contrastar la fuerza y el empuje de Brecker y de Regina Carter. Y también para ver cómo otros se colocan en el exacto punto de la defensa de las tradiciones, como sucede con el trompetista Terence Blanchard. El trompetista, compositor de la música de varias de las películas de Spike Lee (entre ellas *Malcolm X*), realiza un clon casi perfecto del jazz que el sello Blue Note grababa a principios de los 60. Para algunos, todo un desperdicio. Para otros, apenas una de las consecuencias posibles de una música que el tiempo y los modos de circulación cultural han convertido en clásica.



Carter, una violinista notable.
Sobresalió en el festival jazzero.

"Todos estamos inmersos en un gran Truman Show"

Por Cristian Vitale

Fernando Kabusacki, un músico ecléctico y admirador de Robert Fripp, cuestiona las condiciones en que deben trabajar los artistas.

Daniel Jayo

Fernando Kabusacki editó "The Planet", su segundo CD como solista.
Ha colaborado con distintos músicos, desde Fripp a Hermeto Pascoal.

Es rosarino y tiene 34 años. Viene de cuna de melómanos: su abuelo cantaba en templos de Lituania, su papá se sabe la letra de todos los tangos y su mamá toca el piano de entrecasa. Pero ninguno de ellos hizo de la música una profesión. Fernando Kabusacki, en cambio, luego de abandonar una promisoria carrera de ingeniero, decidió empuñar toda clase de guitarras –eléctricas, sintetizadas, acústicas– para iniciar un camino que, en aquellos sueños rosarinos, tenía un solo fin: conocer a Robert Fripp.

El destino y la perseverancia permitieron que no solamente lo conociera, sino que, además, aprendiera a tocar con él y terminara integrando el célebre "Guitarcraft", escuela de violeros que dirige Fripp. Pero en el medio le pasaron otras cosas, muchas cosas. Por ejemplo, formar parte de Los Gauchos Alemanes –impecable seleccionado internacional de músicos–, con quienes, entre 1994 y 1999, grabó cuatro discos. Y también, entre los ocho meses de luz que tiene entre gira y gira gauchesca, se las fue arreglando como para aportar sus sonidos a gente diversa dentro de la música popular: Liliana Herrero, Fernando Samalea, Hermeto Pascoal, Santos Luminosos, A Tirador Láser, Alejandro Franov, María Gabriela Epumer, entre otros. Las colaboraciones hablan por sí de una personalidad ecléctica. Como solista, grabó dos discos: *Houses I*, un trabajo que data de 1998 y que muestra su cara más intimista, pletórica de composiciones exóticas y excitantes. Y el flamante *The Planet*, que suena más lírico, menos caótico que el anterior.

–Siendo sus experiencias tan diversas ¿se animaría a autodefinirse musicalmente?

–Soy un músico no especulativo. No puedo tocar en el estilo de nadie, no encajo en ninguno. Si bien ciertas composiciones mías suenan medio tipo Fulano, medio tipo Mengano, no soy un guitarrista de género definido. Solamente flirteo con sonidos autóctonos, el lounge, el jazz, el folclore y algo más. Pero tengo en claro que los estilos funcionan como una barrera, te limitan y te impiden crear. Los estilos son parte del pasado y yo, lo que busco, es la ruptura.

–¿Pero cuáles fueron las influencias que lo formaron a través del tiempo?

–Claro, el folclore sudamericano, el chamamé y la cumbia. De chico me sabía todos los temas de Los Wawancó y los cantaba. Pero sobre todo el rock: Kiss, Elton John, los hermanos Winter y, más que nada, la generación de Robert Fripp, Brian Eno, Roxy Music, Television, The Clash y David Bowie. Esa fue la época en que todo cambió.

–Es inevitable hablar de Los Gauchos Alemanes, un proyecto ambicioso que mixtura músicos de diferentes nacionalidades y que no parece tener patria estable para su arte.

–Aunque también tienen su lado negativo. No tenemos soporte económico de nadie y nos resulta muy difícil hacer giras. Es cierto que tenemos muchos discos editados, pero con eso no alcanza: nunca llegamos a cubrir los gastos y no tenemos una compañía solvente detrás. Incluso, las giras con Fripp también son muy austeras. Además, cada uno tiene sus actividades paralelas. Yo me estoy comprometiendo cada vez más con proyectos personales.

> **Quiebre:** *"El mito de Fripp se vino abajo el día que lo conocí. Venía de la verdulería y estaba descargando un cajón de frutas en la puerta de la casa".*

–¿Cómo llegó a Fripp?, ¿cuál fue la primera impresión que le causó?

–La primera vez que lo vi fue todo un shock. Yo había escuchado sus guitarras y me habían parecido extraordinarias. No era más de lo mismo en ningún aspecto. Es una persona simple, particular y amable. Tanto que, la primera pregunta que me hizo fue: "¿Qué puedo hacer por vos?". ¿Cómo llegué a él?: simple, en un momento me replanteé mi vida y me pregunté: "¿Qué quiero hacer?". "Conocer a Fripp", me contesté. Y ahí nomás, sin guita, me fui a Londres a buscarlo. Llegué a su oficina, le dejé una carta y a los cuatro días me respondió. Así empezó la cosa, trabajamos durante todo este tiempo hasta llegar a hoy. Lo primero que le pedí fue aprender a tocar la guitarra, a incursionar en las técnicas de cómo poner los dedos, cómo cambiar de afinación, cómo hacer arreglos y todo eso.

–Uno, desde aquí, relaciona a Fripp con otros músicos de la época como Peter Gabriel, y nota diferencias. Gabriel parece más mediático, más "estrella", mientras que Fripp parece moverse en otro ámbito

–Sin duda, es un tipo muy austero. La primera vez que vi sus fotos, me dio la impresión de que era un tipo rígido, serio y de corbata. Pero todo el mito se vino abajo el día que lo conocí. Venía de la verdulería y estaba descargando un cajón de frutas en la puerta de la casa.

–¿Qué piensa Fripp de la Argentina?

–Dice que Buenos Aires es la Capital musical del mundo. Siempre quiere venir, le gusta mucho el tango de arrabal, pero no tanto el de Piazzolla.

–De sus dos trabajos como solista ¿en qué se parecen y en qué se diferencian "The Planet" y "Houses I"?

–En realidad, ambos son compilaciones. Ninguno fue concebido como disco, son temas que yo voy grabando cuando tengo tiempo, y después trato de juntar en un CD. En realidad *The Planet* es más elaborado que el anterior. Es más, hay intervenciones como las de Hermeto Pascoal, Charly o Samalea, que le dan un toque diferente. De todas maneras, ambos son primitivos.

–¿En qué sentido?

–En que no están hechos de una manera prolija. Son desprolijos y sin tanta corrección. Como si estuvieran hechos en vivo, con la diferencia de que los discos en vivo de la actualidad no lo son tanto, ya que los grupos graban las bases en vivo, pero después los arreglan en el estudio. Y esto me parece un gran error. Los músicos jóvenes creen que tienen que sonar igual en los ensayos que en los discos. La prolijidad absoluta es una mentira total. Lo más importante es el calor, la magia de los conciertos.

–Entre tantas participaciones suyas en discos de otros, hay una que es inevitable destacar, la de "Padre Ritual" de Fernando Samalea. Un trabajo que, lamentablemente, no se conoció demasiado.

–Tengo la sensación de que la gente está mirando hacia el lugar equivocado. Está muy prendida al show mediático. A veces parece que todos formamos parte de un *Truman Show* y nos perdemos de escuchar cosas más interesantes. Hay un fundamentalismo económico que no se ve y que censura todo aquello que no genere dinero.

–¿Cree también que hay barreras ideológicas, en el sentido de que lo masivo siempre tiene que ver con posturas no comprometidas tanto en el aspecto social como en el político?

–De hecho, la imagen de la felicidad que se impone es la de los cubanos exiliados que bailan en Miami llenos de chicas a su alrededor. Me parece espantoso. Otro ejemplo es MTV. Recuerdo que siempre quería tener cable para ver ese canal... Esto va limando a los músicos de una forma fea. Los obligan a hacer trabajos aún a costa de sus gustos. El caso de Santiago Vázquez es muy ilustrativo. Salió revelación del año de Jazz y, sin embargo, no vendió sus discos. Pienso que en la Argentina el único grupo que congenia popularidad con independencia sigue siendo Los Redondos.

–¿Qué otras sorpresas le deparó su vida profesional?

> **Convicción:** *"Los estilos funcionan como una barrera, te limitan y te impiden crear. Los estilos son parte del pasado y yo, lo que busco, es la ruptura".*

–Por ejemplo, tocar con Hermeto Pascoal. Yo sé muy poco de jazz, de arreglos y armonías. Lo mío es más intuición. Sin embargo, logré adaptarme sin mayores problemas a su música. Otra cosa intensa fue haber tocado dos años con Liliana Herrero.

–¿Hacia dónde va su investigación sonora?

–No sé si llamarla investigación. Yo simplemente toco la guitarra y muevo las perillas. Por eso soy un músico no especulativo. Mi meta es tocar cada día mejor para expresar lo que se me ocurra con más ductilidad que antes. Es refinar mi condición de guitarrista. Nada más.

Daniel Jayo

cines

ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tannant, con Jodie Foster. P/13.
Gaumont II
Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 16.10, 18.55 y 21.40 hs.

BUSCANDO A EVA
Con Brendan Fracer y Alicia Silverstone. S/R.
Premier III
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Sala "Mirtha Legrand"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10 y 20 hs.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL MILAGRO DE P. TINTO
Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL PROYECTO BLAIR WITCH
Dir.: Daniel Myrick-Eduardo Sánchez. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL SILENCIO
Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.20 y 17.40 hs. Sáb. trasn.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 18, 20.20, 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20 y 15.10 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano).
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UN ESPOSO IDEAL
Con Cate Blanchette. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

VIOLENT COPS
Dir.: Takeshi Kitano.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

VIVIR EN TIEMPO PRESTADO
Dir.: Finn Taylor, con David Arquette y Kathryn Erbe. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SILENCIO
13.40 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
ESTIGMA
11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20, 21.10, 22.35 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.30 hs. (dso copias).]
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 11, 11.30, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 16.15, 16.45, 18.05 y 18.35 hs. S/R. (dos copias).
NUESTRO AMOR
11, 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
DESTINOS CRUZADOS
11.10, 14, 16.50, 19.35, 20.10, 22.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
11.30, 13.20, 14.10, 16.50, 19.40, 20.15, 22.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 15.05, 19.15 y 23.30 hs. P/13.
POKEMON
(La película): 11, 11.35, 13, 15, 15.50, 17, 17.55, 19 y 20 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ANNA Y EL REY
13.05 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
TOY STORY 2
11.15, 11.20, 13.10, 13.30, 15.05, 15.55, 17.05, 18.05 y 19.05 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
EL DIA FINAL
20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11.05, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
12.50, 16.55 y 21.10 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ESTIGMA
13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESTIGMA
12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOCOS EN ALABAMA
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.25, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 12.45, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
13.05, 15.55, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13.30, 15.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
13.10, 15.50, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2
13, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
20.30 y 23 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL PROYECTO BLAIR WITCH
14, 16.10, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
TOY STORY 2
14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CUENTOS DE OTOÑO
20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
POKEMON
(La película): 13 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
NUESTRO AMOR
17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
DESTINOS CRUZADOS
13.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
ESTIGMA
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
UN ESPOSO IDEAL
13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOCOS EN ALABAMA
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13, 15.05 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ESTIGMA
10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 16, 17.15, 18.15, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. (Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR
11.30, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 y 1 h. (dos copias).
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15, 16.30, 17.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
VIVIR EN TIEMPO PRESTADO
10.30, 12.45, 15, 19.45 y 22 hs. P/16.
LOCOS EN ALABAMA
10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL SILENCIOSO
11, 12.45, 16.45, 21 y 23 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
DESTINOS CRUZADOS
10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
POKEMON
(La película): 10.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
10.30, 15.45, 18.45 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A EVA
11 y 19.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.30 y 19.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 hs.
TOY STORY 2
10.30, 12.45, 15.30, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
15.10, 20.15 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
PI
14.45 y 18.45 hs. P/13.
EL CLUB DE LA PELEA
21.45 hs. P/18. Miérc. y sáb. trasn. 0.45 hs.
SEXTO SENTIDO
12.45, 17.45 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
DESTINOS CRUZADOS
14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.40, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ESTIGMA
13.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2
12.30, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13.35, 15.40, 17.45 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
22.15 hs. P/13.
LOCOS EN ALABAMA
12455, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESTIGMA
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
POKEMON
(La película): 13, 14.55 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
19.10 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.25, 15.30, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R.

ciclos

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL PADRE SERGIO
(URSS-1961). Dir.: Igor Talankin. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
LA REINA DE LA NOCHE
(México/USA/Francia-1994). Dir.: Arturo Ripstein. Hoy: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.17.00, 18.50, 20.40, 22.30 (lluvia 15.30) CONDOR CRUX. Dib en cast. T/p 1ra Fun $3

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 (lluvia 14.10) NUESTRO AMOR. B. Willis M. Pfeiffer A/13 Vie/Sáb tras 0.20. S2: 17.00, 19.30, 22.00(lluvia 14.40) 007 . EL MUNDO NO BASTA. P. Broman. A/13.Vie/Sáb 0.40. 1º fun $3

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1 : 16.25, 19.05, 21.45, 0.20 (lluvia 14.00) DESTINOS CRUZADOS. A/13. S2: 16.45,19.20, 22.00, 0.35 (lluvia 14.20) EL DIA FINAL. A/13. S3: 16.05, 18.05, 20.20, 22.30, 1.05 (lluvia 14.10) SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 17.15, 19.35, 22.15, 0.50 (lluvia 14.45) LOCOS EN ALABAMA. A/13.

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.10,22.30. Lun y Mie tamb 18.30, 20.30. Lluvia 14.10 POKEMON. Dibujos. Cast. T/p Men 10 años $4

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.30, 18.30. Lluvia 14.30 DRAGON BALL Z , 3. Dibujos Cast. T/p 20.30, 22.15 EL PROYECTO BLAIR WITCH. A/13 Mie/ Vie / Sáb tras 0.00. 1º fun $3

teatros

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv marítimo 2280 . 4936001
Vie a Dom, 0.00



Dir. O Acosta

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Lun a Jue , 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO.Lun/Jue, 21.30 HUMAITA

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino
Lun 10, 22.00 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Dir. A. Vega Godoy

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 0.30 A LOS MUCHACHOS. Juarez y Palowsky. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena una bikini salvaje.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Jue a Dom, 22.15 y 23.30 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie, 21.30 y23.30 CONFECIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fltechner . Politti. Premio ACE

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca .
Lun,21.30 PROTOCOLO FAMILIAR. 21.30 TIEMPOS DEL 900. 23.30 FRESA Y CHOCOLATE. 23.30 DESDE EL PIE. Mar, 21.30 CUADRILATERO (obediencia de vida). Mie, 21.30 FABRICANTES DE FANTASMAS.21.30 LA SAETA DEL SUDESTE.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie , 21.30 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 HUGO VARELA en Desconcierto.

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 22.00 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil.. Mie/Jue 23.30 RENE LAVAND. Mar 11, 23.00 PEPE SORIANO en El Loro calabrés

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Mar a Dom, 22.00 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Mar a Dom, 22.00 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir.: Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bbv marítimo 2380
Vie, 22.00 Jue a Lun, 22.00 KIENE SONETO. El fenómeno rosarino. Dir. O. Capacci

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Dom, 22.00 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento.. Lun 10, 21.00 MARIO CAMPANA en La Movida Flamenca.

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres COMICANTOS EN VI-VO.S. Humor y Música. Loc desde $10

TEATRO ASOC BANCARIA
San Luis 2069 . 4953730
Mar, 23.30 JUNTANDO LOS PEDAZOS de M. Loterstein. Hector Barreiro de Rosario.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA . Para adultos. Mirian Martino. Vie a dom, 23.30 BARAJ . CALLAU . A QUEMARROPA. Textos y música.

música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280 . 4936001
Jue 20, 22.00 LEON GIECO. Presentando sus mejores temas. Loc en venta desde $15

COLON
H.Irigoyen 1665 . 4948571
Jue, 20.00 PAPELNONOS en Jugando con el Tiempo. Dir J. Strada. Vie, 20.00 BRAVISIMO OPERA SHOW en .Si los viera Carusso..

HERMITAGE
Salón Rojo . Bv. Marítimo 2666 . 4519081
Mar a Lun, 22.00 RUBEN CELIBERTI en .Extasis. Gran elenco.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo , Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto

LA SUBASTA
Guemes 2955 .
Lun, 23.30 FONTAVARIOS. Duo de Cámara. Horacio Fontova y José Ríos. Mar 11, 23.30 LITTO NEBBIA

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 Homenaje Rock El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Vie/Sáb, 22.30 LALO MIR.

ORION
Café . Luro y La costa
Lun 10, Jorge Díaz. Mar 11, Ricardo Dimas. Mie 12, Canela y Miel.

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Sáb, 23.00 THE BEATS. Consagrados en Inglaterra la mejor banda Beatle del mundo.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00 (Bol cierra 21.30) Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall. Dir Anibal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO
El Paraíso . Ac. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00 cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Jue a Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile.

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 20.00 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. Comedia musical infantil. Mar/ jue desc

DEL CENTRO
san Luis 1978
Mar a Dom, 20.00 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza.

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5. Menores y jub gratis

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 451 . 2725
Vie/Sáb 20.00 BANANAS EN PIJAMAS en vivo

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942450
Mar 11, 20.00 CARAMELITO Y VOS. En vivo para todos los chicos. Loc venta

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Jue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17.00) Lilian bernard en LA HORMIGUITA AVENTURERA.

TEATRO AS. BANCARIA
San Luis 2069 . 4953730
Mar a Dom, 19.15 Nub 17.30 PETALOS Y PLUMAS. G. Florimonte.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
007: El mundo no basta
con Pierce Brosnan. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Caramelito y vos
Teatro. Con Cecilia Carrizo. Hoy: 20 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Astérix & Obélix
(Contra el César), con Gérard Dépardieu. S/R. (Tarde).
Nuestro amor
con Michelle Pfeiffer. P/13. (Noche).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Toy story 2
(En castellano). S/R. (Tarde).
Estigma
Con Gabriel Byrne. P/16. (Noche).

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Bananas en pijamas
Espectáculo infantil. Hoy: 20.30 hs.
El proyecto Blair Witch
Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/13. (Noche).

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
El club de la pelea
Con Brad Pitt. P/18. (Sala 1).
Sexto sentido
con Bruce Willis. P/13. (Sala 2).

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
007: El mundo no basta
18.45, 21 y 23.15 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

GORLERO
Gorlero 27 (Galería Atlántica). Tel.: 042-444437.
El inspector Gadget
18, 20, 22 y trasn. 0 h., con Mathew Broderick. Apta.

LIBERTADOR
Gorlero y 26. Tel.: 042-444437.
Toy story 2
19 hs. Apta.
Belleza americana
21, 23.15 y trasn. 1.30 hs. P/12.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Astérix & Obélix
(Contra el César): 15.15, 17.25 y 19.35 hs., con Gérard Dépardieu. S/R.
El proyecto Blair Witch
21.45, 23.30 y trasn. 1.15 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Pokémon
(La película): 14.15, 16.10 y 18.15 hs.
Doble riesgo
20.10, 22.30 y trasn. 0.35 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Cambio de vida
16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/12.
Sexto sentido
trasn. 1.15 hs., con Bruce Willis. P/12.
Toy story 2
14.10, 16.10 y 18.10 hs. Apta.
Destinos cruzados
20.10, 22.35 y trasn. 0.50 hs. Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/12.
Stuart little
(Un ratón en la familia): 15, 17.10 y 19 hs. Apta.
El soltero más codiciado
21, 23.10 y trasn. 1 h.
Anna y el rey
15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs., con Jodie Foster. P/12.
El día final
Trasn. 1.10 hs., con Arnold Schwarzwnegger. P/15.
Belleza americana
15.05, 17.45, 20.05, 22.25 y trasn. 0.45 hs. P/12.
007: El mundo no basta
14.45, 17.30, 20.15, 22.45 y trasn. 1.10 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Stuart little
(Un ratón en la familia): 16 hs. Apta.
Destinos cruzados
17.45, 20.15 y 22.45 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
Locos en Alabama
Trasn. 1.15 hs. Dir.: Antonio Banderas. P/12.
Pokémon
(La película): 17 hs. Dir.: Junihiko Yayama. Apta.
El proyecto Blair Witch
19.50, 20.50, 22.40 y trasn. 0.30 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Doble riesgo
17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y trasn. 1.15 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
El inspector Gadget
16.30, 18.10, 19.50, 21.30, 23.10 y trasn. 0.50 hs., con Mathew Broderick. Apta.
Toy story 2
16 hs. Apta.
007: El mundo no basta
17.45, 20.15, 22.45 y trasn. 1.15 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

PIGALLE
Gorlero y 28 (Galería Carnaby). Tel.: 4-0002.
La hija del General
18.45, 21 y 23.15 hs., con John Travolta. P/15.
Destinos cruzados
Con Harrison Ford. P/13. (Noche).

PUNTA SALINAS
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Astérix & Obélix
(Contra el César): 18.30 hs., con Gérard Dépardieu. Apta.
La fortuna de Cookies
20.40 y 23 hs., con Glenn Close.
Anna y el Rey
18.35, 21.05 y 23.35 hs., con Jodie Foster. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Ojos bien cerrados
Con Tom Cruise. P/18.

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Toy story 2
(En castellano). S/R. (Tarde).
Destinos cruzados
Con Harrison Ford. P/13. (Noche).

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
007: El mundo no basta
con Pierce Brosnan. P/13.

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Condor Crux
(La leyenda del futuro). S/R. (Tarde).
El coronel no tiene quien le escriba
Dir.: Arturo Ripstein. P/13. (Noche).

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Pokémon
(La película). En castellano. S/R. (Tarde).
Destinos cruzados
Con Harrison Ford. P/13. (Noche).

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 23°. Máxima: 29°.

18.00

◆ *Actuación*, clase abierta a cargo del director Federico Herrero y *¡Ayúdame Dr. Freud!*, obra teatral de Graciela Villalba con la dirección de F. Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce. Gratis.

◆ Abierta la inscripción al curso "Se puede aprender a escribir", diseñado y dictado por Alberto Mario Perrone. Inicio: 19 de enero. Informes al 4381-5904.

19.30

◆ Charla-debate abierta sobre danza con Rodolfo Bracceli y Julio Bocca, dentro de la megamuestra *Andanzas*. En el Palais de Glace, Posadas 1725. Gratis.

◆ Abierta la inscripción al concurso literario de Poesía y Cuento, denominado *Carpa Blanca* y organizado por la Ctera. Informes: 4953-7145.

20.00

◆ *El mito de los orígenes del hinduismo*, conferencia dictada por la licenciada Olivia Cáttedra, investigadora del Conicet. En la Fundación Hastinapura, Av. Cabildo 1163. Gratis.

◆ Charla abierta a cargo de Esther Goris, autora del libro *Agata Galiffi*, dentro del ciclo Escritores en la Costa. En la Villa Victoria de Mar del Plata, Matheu 1851. Gratis.

20.30

◆ *Blue Moon*, *Creole Jazz Band* y *Max* se presentan en el Casino de Tigre, entre el Parque de la Costa y el Puerto de Frutos.

21.30

◆ *Willy Crook*, *Swan* y *Valentino Jazz Bazar* toca en El Agite, 110 y Playa, Villa Gesell.

0.30

◆ *Match de improvisación*, obra teatral bajo la dirección de Mosquito Sancineto. En el Teatro Auditorium de Mar del Plata, Boulevard Peralta Ramos 2280.

The Sleeper Tamara de Lempicka



El retorno de las diosas madres sensuales

Por León Rozitchner

La filosofía en este fin de siglo ha desaparecido como pensamiento vivo. Ha enmudecido o retornado a la repetición del pasado, a los grandes pensadores de otro tiempo a los que se les dedica nuevas ediciones, corregidas, comentadas, pero congelados: nada nuevo para pensar desde un nuevo punto de partida lo verdaderamente nuevo que nos pasa. Se trata de comprender en qué consiste este oscurecimiento de la historia que nos ha dejado, como a miles de millones, fuera de la historia.

El posmodernismo significó una ruptura cruenta con el pasado pensado: inhibió la posibilidad de prolongarlo. Destruyó al pensamiento con un pensamiento sometido a las leyes del mercado, cuya terror callado penetró hasta lo más profundo de la subjetividad pensante. Fracasaron las ilusiones milenarias, vencidas por el terror de las armas, de la religión, de los media y de la economía. Este momento de penumbras que nos atraviesa, con la destrucción más horrenda producida en este último siglo del milenio que termina, supera a todo lo conocido desde el origen de la historia. Hasta el pensamiento ha enmudecido de horror y de impotencia, detenido por la pérdida de un horizonte que hiciese pensable una salida. Para que el pensamiento exista debe abrevarse en fuentes vivas de la vida. Cuando la gente no sabe qué hacer, la filosofía no sabe qué pensar. Carece de esa savia poderosa que la nutra.

El pensamiento moderno, que el posmodernismo arrasó, se había aposentado en el núcleo obturado por la razón idealizada. Esta, aún en su materialismo crítico, no había descendido hasta encontrar la contradicción que la funda: el patriarcado y el monoteísta masculino, que conspiraba contra el fundamento afectivo, imaginario y deseante de los hombres. La razón, aun laica, creyó que había superado a la imaginación mítica. Fue incapaz de comprenderse dominada por el mito cristiano con el imaginario arcaico reprimido. Esa razón abstracta, separada del contenido que los sueños de los hombres amasan, se prolongó en la tecnología científica y en la privatización de una subjetividad domeñada por el terror y la manipulación mediática.

El pensamiento debe bucear entonces para volver a despertar esas fuentes vivas que, en su afirmación sólo viril del pensamiento racional, apoyado en su Dios abstracto, había dejado de lado el fundamento sensible y femenino de la vida. Había excluido a las diosas maternas que, clandestinizadas, abandonaron el sueño eterno de los hombres y quedaron como residuos de la razón consciente, amortajadas en nuestros cuerpos sufrientes e impotentes.

CARTAS

Patota policial

El domingo 19 de diciembre a las 22 horas, circulaba con mi esposa en mi auto por la Autopista 9 de Julio desde Avellaneda, tomando el desvío hacia la Autopista 25 de Mayo.

En esas circunstancias apareció por atrás un automóvil a gran velocidad, que se "pegó" al mío en forma arriesgada, considerando la velocidad que llevábamos. Era el clásico Peugeot 504 de la Federal, con dos individuos, el que conducía, delgado de unos 30 años, y su acompañante, semicalvo, de unos 45 años.

No tuve mejor idea que reprocharles su conducta imprudente.

Y comenzó la patoteada. Un toque breve de sirena como "chapa", insultos y el grito "te vamos a matar", aparearon su auto al nuestro, mientras el acompañante bajaba la ventanilla y manipulaba un arma de gran tamaño por debajo, ambos gritando y amenazando.

Les respondí con firmeza que no estaban conduciendo correctamente y que no mantenían la distancia reglamentaria. Me ordenaron que me detuviera, pero no lo hice.

Más gritos "te dije que pares", insultos y por fin se fueron.

Uno o dos minutos de auténtico terror. Lamentablemente no pude tomar nota de la chapa del vehículo. Mi mensaje está dirigido a todos los ciudadanos en general, pero en especial a Federico Storani, ya que es su responsabilidad depurar la policía de elementos como éstos.

Ricardo Pluss
DNI 8.256.349

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.